Základní umělecká škola Vratimov

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Hrajeme spolu!



OBSAH:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4

2.1 POČET A VELIKOST OBORŮ 4

2.2 HISTORIE ŠKOLY A JEJÍ SOUČASNOST 4

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU 7

2.4 PRAVIDELNÉ PROJEKTY 8

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY 8

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 9

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY 9

3.2 VIZE ŠKOLY 9

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 10

4.1 STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI 10

4.2 STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ 10

4.3 STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ 10

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 11

5.1 HUDEBNÍ OBOR 11

5.1.1 Charakteristika hudebního oboru 11
5.1.2 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru 11
5.1.3 Přípravné studium 12
5.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje 14
5.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na jazzové bicí 19
5.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na zobcovou flétnu 24
5.1.7 Vzdělávací zaměření Hra na flétnu 30
5.1.8 Vzdělávací zaměření Hra na hoboj 35
5.1.9 Vzdělávací zaměření Hra na klarinet 40
5.1.10 Vzdělávací zaměření Hra na saxofon 46
5.1.11 Vzdělávací zaměření Hra na fagot 50
5.1.12 Vzdělávací zaměření Hra na lesní roh 55
5.1.13 Vzdělávací zaměření Hra na trubku 61
5.1.14 Vzdělávací zaměření Hra na tenor/baryton 67

5.1.15 Vzdělávací zaměření Hra na trombon 71
5.1.16 Vzdělávací zaměření Hra na tubu 75
5.1.17 Vzdělávací zaměření Hra na housle 79
5.1.18 Vzdělávací zaměření Hra na violu 84
5. 1.19 Vzdělávací zaměření Hra na violoncello 88
5.1.20 Vzdělávací zaměření Hra na kontrabas 93
5.1.21 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál 98
5.1.22 Vzdělávací zaměření Hra na klavír 103
5.1.23 Vzdělávací zaměření Hra na moderní kytaru 109
5.1.24 Vzdělávací záměření Hra na basovou kytaru 113
5.1.25 Vzdělávací zaměření Klasický zpěv 118
5.1.26 Vzdělávací zaměření Populární zpěv 125
5.1.27 Předmět Hudební nauka 131
5.1.28 Předmět Dechový orchestr 134
5.1.29 Předmět Big band 135
5.1.30 Předmět Smyčcový orchestr 136
5.1.31 Předmět Cimbálová muzika 137
5.1.32 Předmět Pěvecký sbor 139
5.1.33 Předmět Kytarový soubor 141
5.1.34 Předmět Studium orchestrálních partů 142
5.1.35 Předmět Komorní hra 143
5.1.36 Předmět Víceruční hra 144
5.1.37 Předmět Klavírní praxe 145

5.2 VÝTVARNÝ OBOR 146

5.2.1 Charakteristika výtvarného oboru 146
5.2.2 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru 146
5.2.3 Přípravné studium 147
5.2.4 Vzdělávací zaměření Výtvarná tvorba 148

6. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 154

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 155

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 156

8.1 ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ 156

8.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 157

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název:	ŠVP Základní umělecké školy Vratimov
Motivační název:	Hrajeme spolu!
Předkladatel:	Základní umělecká škola Vratimov Masarykovo náměstí 192, 739 32, Vratimov IČO: 00 846 791 ředitel: David Schreiber telefon: 739 428 893 email: info@zusvratimov.cz webové stránky: www.zusvratimov.cz
Zřizovatel:	město Vratimov IČO: 00 297 372 Frýdecká 853, 739 32, Vratimov telefon: 595 705 911 email: meu@vratimov.cz webové stránky: www.vratimov.cz
Platnost dokumentu od:	1. září 2021

.....
podpis ředitele školy

razítko školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Od 1. července 1992 právní subjekt – příspěvková organizace, zřizovatelem je Město Vratimov. Nedílnou součástí školy a dalším centrem její působnosti je pobočka v Paskově. Obě lokality jsou významná spádová centra pro naši činnost: Vratimov pro okolní obce Horní Datyně, Řepiště a Václavovice; Paskov pro okolní obce Oprechtice, Lískovec, Žabeň a Sviadnov.

2.1 POČET A VELIKOST OBORŮ

Naše škola je dvouoborová (hudební obor a výtvarný obor) s celkovou kapacitou 390 žáků. V jednotlivých oborech vyučujeme obvykle tyto počty žáků:

- 340 v hudebním oboru
- 50 ve výtvarném oboru

2.2 HISTORIE ŠKOLY A JEJÍ SOUČASNOST

Až do roku 1939 nebylo ve Vratimově hudební školství téměř žádné. Hudba se vyučovala pouze na základních školách jako jeden z předmětů. V roce 1939 byla založena vratimovská pobočka hudební školy Leoše Janáčka ve Vítkovicích.

Po 2. světové válce byla pociťována potřeba hudebního vzdělání i v menších městech poblíž ostravského hudebního centra a ani Vratimov nebyl výjimkou. Zde působila pobočka Hudební školy Dr. Leoše Janáčka ve Vítkovicích. Vratimovská pobočka vítkovické hudební školy fungovala od r. 1939 až do roku 1960. Pro nedostatek místa se vyučovací prostory stále měnily, ale i přes tento nedostatek žáků stále přibývalo jak v klavírním, tak i v houslovém oddělení.

1960 - Základní hudební škola (založení samostatné školy)

1961 - změna názvu na Lidová škola umění (zkratka LŠU)

1962 - rozšíření LŠU o pobočku v Paskově

Okruh působnosti se neomezoval pouze na Vratimov, protože sem dojížděly děti z Řepišť, Horních Datyň a Paskova. Pro usnadnění docházky žákům ze vzdálenějších obcí a také pro rozšíření hudebního vzdělání v kraji, byla v roce 1962 ke kmenové škole ve Vratimov přidělena pobočka v Paskově, prozatím pouze s výukou houslové hry, dechových nástrojů a hudební výchovy. Vyučovalo se samozřejmě opět v provizoriu. Dne 25. června 1973 získala pobočka adaptovanou budovu na Nádražní ulici. Vyučování se postupně rozšiřovalo o výuku hry na klavír a akordeon a další nástroje.

1968 - samostatná budova LŠU ve Vratimově

Vyučovací podmínky se zlepšily – LŠU byla přidělena adaptovaná přízemní budova komunálních služeb o deseti učebnách, se sborovnou a hudebním sálem.

1985 - rozšíření vyučování o výtvarný obor

1990 - změna názvu na Základní umělecká škola (zkratka ZUŠ)

1992 - právní subjekt (příspěvková organizace)

2006 - nová budova pobočky ZUŠ v Paskově

Dne 18. října byla slavnostně otevřena nová budova pobočky. Vybudované prostory jsou propojeny se stávajícím kinem Panorama, což umožňuje bez velkých nákladů využívat kinosál ke koncertní činnosti.

14. prosince 2006 - zahájení výuky v nových prostorách v Paskově

2011 - změna sídla ZUŠ Vratimov (Masarykovo náměstí 192)

ZUŠ Vratimov působila v budově na Strmé ulici celých čtyřicet tři let, od 21. srpna 1968. Na počátku nového milénia se však stala z hlediska hygieny pro výuku zcela nevhodnou a bylo nutné situaci vyřešit. Tento úkol se ukázal být velice složitým a o jeho úspěšné řešení se až v roce 2011 zasloužilo vedení města v čele s paní starostkou JUDr. Dagmar Hrudovou. Namísto původních představ o výstavbě zcela nové budovy, se podařilo vytvořit nové prostory pro ZUŠ ekonomicky méně náročnou variantou, přestavbou jižního křídla Základní školy na Masarykově náměstí, se samostatným vstupem z ulice Školní.

3. října 2011 – zahájení výuky v nových prostorách

V současné době jsme se ve výuce zaměřili na celoplošné podchycení zájmu dětí a mládeže hlavně o veřejná účinkování v hudebním oboru a o veřejné výstavy výtvarného oboru. Z toho je patrno, že původní koncepce prosadit vytvoření umělecké školy, která vstoupí do povědomí občanů nejen jako školní instituce nadstandardního typu, ale jako integrální součást kulturního dění ve městě, byla dobře zvolena a v zásadě se nemění. Vyvíjejí se pouze programové a s nimi i pedagogické přístupy k jejímu zachování a dalšímu kvalitativnímu rozvoji. Výuka je zaměřena především na hru v souborech a orchestrech a častou prezentaci školy na veřejnosti formou koncertů a výstav.

30. října 2020 – vybudování nových prostor v budově ve Vratimově

Přestože kvalitativně prostory na budově ve Vratimově dosahují vysokých standardů,

kapacitně jsme stále nedosahovali ideálního stavu. Tento problém se částečně podařilo vyřešit přebudováním vnitřních dispozic, díky kterým vznikly dvě nové místnosti pro individuální výuku v hudebním oboru. Z dlouhodobého hlediska je však nutno prostory ještě posílit.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Vratimov je stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních. Veškerou činnost školy zajišťuje obvykle cca 30 interních učitelů včetně ředitele a zástupce ředitele.

Dále ve škole působí 3 nepedagogičtí zaměstnanci. Nepedagogičtí zaměstnanci jsou 1 ekonomka, 1 uklízečka na zkrácený pracovní úvazek pro budovu ve Vratimově a 1 uklízečka rovněž na zkrácený pracovní úvazek pro budovu v Paskově.

2.4 PRAVIDELNÉ PROJEKTY

Základní umělecká škola Vratimov pravidelně ve spolupráci se spolkem POSPOLU pořádá řadu akcí, z nichž mezi nejdůležitější patří tyto:

- absolventské koncerty a výstavy
- výchovné koncerty pro mateřské a základní školy
- jarní koncert a výstava
- letní soustředění dechového orchestru
- soustředění smyčcových souborů
- vánoční koncert a výstava
- třídní předehrávky

Dále škola spolupracuje na produkcích jiných pořadatelů:

- oslavy osvobození města Vratimova
- oslavy osvobození města Paskova
- Vratimovská pouť
- oslavy výročí 28. října ve Vratimově
- oslavy výročí 28. října v Paskově
- den Regionu Slezská brána v Paskově

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

ZUŠ Vratimov působí v prostorách, které jsou nově upraveny a disponují takovým vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech vyučovaných oborech. Škola zdarma zapůjčuje začínajícím žákům hudební nástroje a další pomůcky. Počet hudebních nástrojů k zapůjčení je každoročně rozšiřován a o starší nástroje škola pečuje pravidelným servisem v odborných dílnách. Na obou pracovištích je pro výuku plně využíváno 19 učeben školy a také nahrávací studio, které umožňuje zaznamenávat výkony žáků. Mimo nahrávacího studia škola používá také audiovizuální a multimediální počítačovou techniku. Pro veřejná vystoupení je k dispozici malý koncertní sál (budova ve Vratimově) a velký kinosál vybavený ozvučovací technikou (pobočka Paskov).

Výtvarnému oboru je k dispozici kromě standardního materiálového vybavení (barvy, plátna, stojany, keramická hlína atd.) také vypalovací pec.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

- preferujeme práci dětí v kolektivu (orchestry, soubory, pěvecký sbor, společná práce ve výtvarném oboru)
- vytváříme podmínky pro práci s dětmi předškolního věku
- pomáháme při orientaci a chápání světa umění
- seznamujeme mladého člověka se světem umění
- předáváme vědomosti a dovednosti ke zvládnutí vybraného oboru
- spolupracujeme se zřizovatelem – městem Vratimov
- spolupracujeme s rodiči – spolek POSPOLU

3.2 VIZE ŠKOLY

- škola s jasnými pravidly.
- škola s kamarádskými, ale profesionálně pracujícími učiteli, kteří vědí „jak na to“
- škola se žáky, kteří se chtějí něco naučit
- škola s rodiči žáků, kteří škole důvěřují, podporují práci učitelů a případně i pomohou
- škola s podporou města jako zřizovatele a s respektem ze strany spoluobčanů
- škola s ambicí být kulturním centrem města a okolí
- škola s výsledky, které jsou vidět

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.
- Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.
- Učitel při vyučování uplatňuje zásadu prožitkové pedagogiky.
- Učitel při výuce používá odbornou terminologii a sdílí se žákem zdroje informací (např. tištěné i multimediální).

4.2 STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

- Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.
- Učitel formuje žáka laskavým a důsledným přístupem.
- Učitel na začátku studia vysvětlí žákovi i rodičům nezbytnost pravidelné domácí přípravy a vyžaduje ji v průběhu celého studia.
- Učitel vede žáka k osvojení pravidel slušného chování ve škole i mimo ni.

4.3 STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ

- Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.
- Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.
- Učitel umožňuje výsledky žákovy práce pravidelně prezentovat na veřejnosti.
- Učitel pracuje s žákem v souvislostech s historickými fakty a dějinami umění.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

5.1.2 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Typ studia	Věková hranice	Délka studia
Přípravné studium	od 5 let	1 až 2 roky
Základní studium I. stupně	od 7 let	7 let
Přípravné studium k II. stupni	od 14 let (pro žáky bez absolvování I. stupně)	1 rok
Základní studium II. stupně	od 14 let	4 roky

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku (viz tabulka), je zpravidla zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Změní-li žák v průběhu studia své studijní zaměření a přejde na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- Žák navštěvuje povinný, nebo povinně volitelný předmět od čtvrtého ročníku, může jej však na doporučení učitele navštěvovat již v dřívějším ročníku.
- Podle kapacitních možností školy mohou žáci dále souběžně navštěvovat více volitelných předmětů.

- Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin u všech studijních zaměření vychází z individuálně schváleného plánu, který je na návrh pedagoga schvalován ředitelem školy.

5.1.3 Přípravné studium

Jedná se o 1–2letý studijní program na prvním stupni a o 1letý studijní program na druhém stupni. V rámci studijního programu na prvním stupni každý žák navštěvuje týdně jednu hodinu kolektivní výuky (předmět PHV) a jednu hodinu výuky individuální, či skupinové. O zařazení do individuální (skupinové) výuky konkrétního hlavního předmětu rozhodují osobní preference dítěte, míra jeho hudebních schopností prokázaná při talentových zkouškách a v neposlední řadě též kapacitní možnosti školy.
Studijní program přípravného studia na druhém stupni je určen žákům, kteří neprošli uměleckým vzděláváním na prvním stupni. Jeho obsah vytváří pedagog hlavního oboru na základě individuálních schopností a zkušeností žáka. V rámci studijního programu na druhém stupni každý žák navštěvuje týdně jednu hodinu individuální či skupinové a jednu hodinu kolektivní interpretace.

Očekávané výstupy předmětu PHV:

žák:

- sluchově rozliší zvuk a tón, vlastnosti tónu (dlouhý–krátký, vysoký–hluboký)
- pohybově či jinak reaguje na výrazné změny v charakteru hudby (změny v melodii, tempu, dynamice)
- dle svých individuálních schopností a dovedností reprodukuje jednoduchý rytmický či melodický úryvek (hra na tělo, zpěv)
- rozpozná charakter skladby (veselá–smutná)
- reaguje na základní dirigentská gesta
- podle svých možností interpretuje sám či v kolektivu jednoduchou píseň
- aktivně pracuje s rytmy v dvoudobém, třídobém, čtyřdobém metru (rytmická deklamace říkadel, hra ostinato v doprovodech)
- ovládá základní prvky notopisu

Výstupy v individuální (skupinové) výuce jsou popsány vždy v konkrétním studijním zaměření v daném nástroji.

Týdenní hodinová dotace:

	I. pololetí	II. pololetí
Kolektivní výuka – předmět PHV	1	1
Individuální (skupinová) výuka	1	1

5.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1
	Kytarový soubor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- umí reagovat pohybem, tleskáním nebo hrou na základní metrum skladby
- zvládne zopakovat jednoduché rytmické modely na základě sluchového vjemu
- začíná uplatňovat základy správného držení těla a uvolněného držení paliček při hře
- koordinuje pohyby obou rukou při hře základního úhozu na malý buben
- pozná základní bicí nástroje (malý buben, velký buben, činely, triangl, dřívka) podle vzhledu i zvuku
- začíná se orientovat v elementárním zápisu rytmu (čtvrťová a osminová nota, čtvrťová pomlka)

1. ročník

žák:

- správně drží paličky a umí sedět za malým bubnem či bicí soupravou

- ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- hraje jednoduchý notový zápis pro malý buben
- používá akcent na první dobu

2. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, techniky hry nohou)
- ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- hraje akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu
- umí základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu

3. ročník

žák:

- využívá při hře získané základní návyky a dovednosti
- hraje jednoduchý notový zápis pro malý buben i bicí soupravu
- využívá při hře elementární výrazové prostředky
- ovládá základní techniku hry na Orffovy nástroje (podle vybavení třídy)

4. ročník

žák:

- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- chápe techniku vířivých úderů
- zahraje jednoduchý příraz

5. ročník

žák:

- ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- zdokonaluje podle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin
- umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje

- reprodukuje na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

6. ročník

žák:

- kombinuje střídavé dvojité a paradidlové údery
- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

7. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zahraje základní polymerické útvary
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- stylově interpretuje (výrazové prvky) skladbu vhodným doprovodem
- zná obecnou historii nástroje
- samostatně sestaví bicí soupravu podle žánrového zaměření
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Smyčcový orchestr	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Kytarový soubor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zvládá mírně pokročilá koordinační cvičení
- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- zdokonaluje dle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin
- chápe základní polymerické útvary
- je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor

2. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zdokonaluje dle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin
- umí kombinovat střídavé, dvojité a paradidlové údery v rychlejším tempu
- střídá základní techniky hry na malý buben (střídavé a dvojité údery) v koordinaci se sambovým krokem

- zvládá středně náročnější koordinační cvičení

3. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zdokonaluje dle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin
- zvládá pokročilá koordinační cvičení dle svých možností a schopností
- střídá základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým krokem

4. ročník

žák:

- ovládá rozličné techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zdokonaluje dle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin v rychlejším tempu
- střídá základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým a songovým krokem
- je schopen samostatné práce s poslechem hudebních nahrávek a vytvořit si stylový doprovod s breaky
- studium II. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem

5.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na jazzové bicí

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1
	Kytarový soubor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- umí reagovat pohybem, tleskáním nebo hrou na základní metrum skladby
- zvládne zopakovat jednoduché rytmické modely na základě sluchového vjemu
- začíná uplatňovat základy správného držení těla a uvolněného držení paliček při hře
- koordinuje pohyby obou rukou při hře základního úhozu na malý buben
- pozná základní bicí nástroje (malý buben, velký buben, činely, triangl, dřívka) podle vzhledu i zvuku
- začíná se orientovat v elementárním zápisu rytmu (čtvrťová a osminová nota, čtvrťová pomlka)

1. ročník

žák:

- správně drží paličky a umí sedět za malým bubnem či bicí soupravou
- ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu

- hraje jednoduchý notový zápis pro malý buben
- používá akcent na první dobu

2. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, techniky hry nohou)
- ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- hraje akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu
- umí základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu

3. ročník

žák:

- využívá při hře získané základní návyky a dovednosti
- hraje jednoduchý notový zápis pro malý buben i bicí soupravu
- využívá při hře elementární výrazové prostředky
- ovládá základní techniku hry na Orffovy nástroje (podle vybavení třídy)

4. ročník

žák:

- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- chápe techniku vířivých úderů
- zahraje jednoduchý příraz

5. ročník

žák:

- ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- zdokonaluje podle svých schopností koordinaci všech čtyř končetin
- umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje

- reprodukuje na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

6. ročník

žák:

- kombinuje střídavé dvojité a paradidlové údery
- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

7. ročník

žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- stylově interpretuje (výrazové prvky) skladbu vhodným doprovodem
- zná obecnou historii nástroje
- samostatně sestaví bicí soupravu podle žánrového zaměření
- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na jazzové bicí	2	2	2	2
	Big band				
Volitelné předměty	Dechový orchestr	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Kytarový soubor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zná základní charakteristiky rytmických doprovodů typických pro daný hudební žánr a umí je zahrát (rock, funky, latin, swing)
- zná typické nástrojové sestavy a úlohy jednotlivých nástrojů
- orientuje se v základním vývoji rytmické (i melodické) jazzové improvizace
- samostatně orientuje se v zápise jazzových standardů a partitur
- je schopen zahrát sólo na 16 taktovou formu s využitím dosavadních technický možností nabytých na malý buben, bicí soupravu nebo perkuse
- je schopen volné improvizace v rámci jednoduchých stupnic na melodický nástroj
- zvládá jednohlasou transkripci rytmu a provedení jednoduchého koordinačního cvičení

2. ročník

žák:

- je schopen analyzovat jednoduchý rytmický doprovod (rock, funky, latin, swing)
- zvládá tvorbu jednoduchého rytmického doprovodu na základě hudební reference nebo partitury
- je schopen zpětné kontroly při nacvičování partů nebo tvorby improvizace (rozezná nepřesnosti a dokáže zvolit metody ke zlepšování své techniky)
- umí doprovodit kapelu samostatně nebo doprovodit hudební podklad
- dokáže vysvětlit roli bubeníka v hudebním tělesu
- zná bluesovou a 16 taktovou formu a dokáže zahrát bicí sólo v rámci této formy bez pomocné reference s hudebním cítěním (dynamika, barva nástroje a podobně)
- je obeznámen s bluesovou stupnicí a je schopen jednoduché melodické improvizace na marimbu či vibrafon
- zvládá dvouhlasou transkripci rytmu a provedení složitějšího koordinačního cvičení

3. ročník

žák:

- zvládá tvorbu složitějšího rytmického doprovodu (bicí souprava či perkuse) na základě hudební reference nebo partitury
- dokáže kriticky vyhodnotit vlastní interpretaci a hru jiných interpretů
- orientuje se v rytmických doprovodech asymetrických meter (5/8, 7/8, 9/8)
- zvládá analýzu a pomalou hru těžších notových partitur včetně zohlednění ligatur a synkop
- popíše základní charakteristiky swingu, be-bopu, latin a mainstream jazzu
- dokáže napodobit rytmické doprovody typické pro dané jazzové subžánry

4. ročník

žák:

- zúročuje své poznatky nabyté studiem ve své neprofesionální praxi
- zvládá jednoduchou transkripci složitějšího rytmického doprovodu
- dokáže zahrát jednoduchý doprovod v asymetrickém metru (5/8, 7/8, 9/8)
- popíše základy různých typů improvizace (volná, strukturalizovaná a podobně)
- orientuje se v asymetrických formách i metrech včetně schopnosti zahrát sólo v rámci těchto forem
- interpretuje skladby swingové, be-bopové, latin jazzové, funk/fusion a mainstream jazz
- vytvoří, správně zapíše a interpretuje vlastní rytmický doprovod pro bicí sadu nebo perkuse (djembe, congo)
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle svých preferencí.

5.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- pracuje s elementárními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, takty, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu g1 – d2
- vytleská a deklamuje říkadla a rozlišovat těžké a lehké doby
- pracuje se základy žeberně-bráničního dýchání, uvolněným postojem a držením nástroje
- pracuje na postavení levé ruky i pravé ruky a na poloze a funkci prstů
- tvoří tóny v rozsahu g1 – d2 v základních rytmických hodnotách
- zahraje a zazpívá jednoduchou písničku

1. ročník

žák:

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- používá prstoklady levé i pravé ruky

- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- rozezná zvuk a tón
- dokáže opakovat krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- hraje jednoduché lidové písně zpaměti
- zvládá jednoduchý notový zápis probírané látky

2. ročník

žák:

- je schopen vizuální sebekontroly postoje a držení nástroje
- využívá zvukových možností nástroje v rámci vyjádření nálady
- zdokonaluje techniku levého palce
- umí zahrát kvalitní tón (v přiměřené výšce, síle a barvě odpovídající charakteru nástroje) 1. oktávy v přiměřené délce
- ovládá jednoduchou dynamiku
- ovládá artikulační slabiky a hru legato
- dokáže hrát v duu s učitelem, s doprovodem CD, s doprovodem klavíru

3. ročník

žák:

- ovládá správné držení těla i nástroje
- používá elementární technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje (1. a 2. oktáva)
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu – lidové písně, renesanční a barokní tance, moderní skladby
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodické motivy od různých tónu podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo několika nástroji

4. ročník

žák:

- hraje kvalitní tón 1. oktávy v délce čtyřtaktové fráze
- dle svých možností hraje na altový nástroj
- používá artikulaci staccato, legato, tenuto a portamento
- ovládá hru durových stupnic do 2 křížků a 2 bé a dokáže v těchto tóninách transponovat
- využívá při hře rozsahu c1 – h2
- ovládá základní moderní techniky a jednoduché melodické ozdoby
- zapojuje se do kolektivní hry (komorní a souborová hra) a je veden k zodpovědnosti za výsledek společné práce
- v komorní hře zvládá rytmicky nenáročná dua a tria (lidové písně, renesanční tance, moderní skladby) v probraném rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních

5. ročník

žák:

- využívá tónů sopránové flétny v rozsahu c1 – c3 a zvukových možností nástroje
- zvládá technicky hru na altovou flétnu a pracuje na plynulém přechodu mezi sopránovým a altovým nástrojem
- ovládá hru durových stupnic do 3 křížků a 3 bé a dokáže v těchto tóninách transponovat jednoduché melodie nebo lidové písně
- hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřené skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladby
- využívá základní moderní techniky ve hře skladeb současných autorů
- používá své technické a výrazové prostředky v komorní hře
- v komorní a souborové hře je schopen vnímat neverbální pokyny dirigenta
- dokáže samostatně postupovat při nácviku skladeb

6. ročník

žák:

- zvládá tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky
- je schopen střídat sopránový a altový nástroj
- ovládá hru vybraných durových a mollových stupnic a dokáže v těchto tóninách transponovat jednoduché melodie a lidové písně
- používá základní melodické ozdoby v barokních skladbách
- ovládá v rámci svých možností prstovou techniku
- v závislosti na fyzických dispozicích začíná hrát na basový nebo tenorový nástroj, který uplatňuje v komorní a souborové hře
- je schopen samostatného nastudování zadané látky a zvládá kultivovaný projev při veřejném vystoupení
- zvládá technicky náročnější skladby v komorním obsazení (tria, kvarteta zobcových fléten nebo ansámbly s převahou zobcových fléten)

7. ročník

žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře a zodpovědně vnímá práci v kolektivu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo neveřejnou komisionální zkouškou

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	2	2	2	2
	Komorní hra				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- využívá tónů v rozsahu 2 oktáv chromaticky a vybrané tóny třetí oktávy
- zpřesňuje prstovou techniku na úrovni koordinace prstů a artikulace, používá dvojité nasazení
- přechází plynule mezi sopránovým, altovým, basovým a případně tenorovým nástrojem, umí dle potřeby využít i nástroje sopraninového
- v závislosti na individuálních schopnostech ovládá hru stupnic do 4 křížků a 4 béček a dokáže v těchto tóninách transponovat krátké melodie
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak v komorní nebo souborové hře

2. ročník

žák:

- je schopen používat tóny třetí oktávy u altové flétny (zahrnuje kolenový hmat fis3)
- dle individuálních fyzických dispozicí využívá při nácviku technických cvičení tenorový nástroj
- v závislosti na individuálních schopnostech ovládá hru stupnic do 5 křížků a 5 bé a dokáže v těchto tóninách transponovat
- zvládá samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- využívá při interpretaci současných skladeb složitější moderní techniky a ovládá jejich elementární grafické značení

- zapojuje se při kolektivní výuce ve vyhledávání informací a formulování názoru na interpretaci zadané skladby

3. ročník

žák:

- zvládá probraný tónový rozsah sopránové, altové, tenorové a basové flétny s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu
- využívá alternativních hmatů
- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb – tempové rozlišení, použití odpovídajícího frázování a základního zdobení
- vyhledává samostatně informace související s výukou
- orientuje se ve složitějších notových zápisech v sólové, komorní i souborové hře
- zvládá kritiku svého výkonu i formulaci hodnocení výkonu svých spoluhráčů v komorní a souborové hře, je schopen sebereflexe i chování při veřejném vystoupení

4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- dokáže si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího nástrojového obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně pracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností
- studium II. stupně ukončí absolventským vystoupením zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

5.1.7 Vzdělávací zaměření Hra na flétnu

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- umí popsat nástroj
- dokáže nástroj složit a rozložit
- dodržuje nástrojovou hygienu
- umí vysvětlit problematiku správného dýchání
- má správný postoj a postavení rukou při hře na nástroj
- umí správně nasadit tón
- chápe techniku rozehrávání se (dlouhé tóny)
- zná zákonitosti durové stupnice a tónického kvintakordu
- ovládá základní rytmické hodnoty not a pomlk
- zvládne interpretovat jednoduchou melodii
- ovládá hru tenuto, legato

2. ročník

žák:

- uplatňuje správné dýchání při hraní
- uplatňuje správný postoj, držení těla a rukou při hře

- umí nasadit kvalitní tón
- používá techniku, cvičení na rozehrávání
- umí zahrát durovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
- zná zákonitosti mollové stupnice, tónického kvintakordu a jeho obratů
- zahraje jednoduchá technická cvičení
- interpretuje lidové písně a jednoduché skladbičky za doprovodu klavíru, kytary
- chápe podstatu základních dynamických znamének
- je schopen hrát v duu popřípadě v triu

3. ročník

žák:

- zdokonaluje a rozvíjí prstovou a nátiskovou techniku při hře
- ovládá hru durových, mollových stupnic akordů a obratů
- je schopen zahrát náročnější technická cvičení
- uplatňuje základní dynamická znaménka v příslušné skladbě
- rozšiřuje tónový rozsah
- je seznámen s moderními hudebními žánry (swing, jazz…)
- interpretuje skladbu za doprovodu klavíru, či jiného nástroje

4. ročník

žák:

- rozvíjí a zdokonaluje hráčskou techniku (dýchání, pohyblivost prstů, stálost nátisku)
- dále rozšiřuje tónový rozsah
- ovládá durové i mollové stupnice jejich akordy a obraty
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- je seznámen se základními melodickými ozdobami a dokáže je uplatnit v dané skladbě
- interpretuje skladby moderních hudebních stylů (swing, jazz)
- dle svých možností a schopností hraje skladbu zpaměti

5. ročník

žák:

- rozvíjí a zdokonaluje hráčskou techniku pomocí dlouhých tónů, stupnic, technických cvičení
- ovládá melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
- používá tenuto, legato, staccato
- dokáže částečně vyjádřit náladu skladby
- dle svých možností hraje skladbu zpaměti
- je seznámen s dominantním septakordem durové stupnice a zvládne jej zahrát
- hraje delší hudební fráze (déle vydrží s dechem)
- dokáže samostatně nastudovat danou skladbu – dle svých možností

6. ročník

žák:

- dokáže zahrát durové a mollové stupnice, tónický kvintakord a dominantní septakord i jejich obraty v rychlejším tempu
- rozšiřuje kapacitu dechu pomocí dlouhých tónů, technických cvičení
- využívá celého rozsahu nástroje
- dle svých schopností a možností dokáže zahrát skladby různých hudebních stylů
- vnímá intonační nedostatky při hře na nástroj
- zvládne samostatně naladit nástroj

7. ročník

žák:

- využívá dosažené dovednosti ve hře na nástroj
- má přehled o problematice hry na nástroj (dýchání, nátisk, prstová technika, intonace, dynamika, melodické ozdoby)
- rozezná intonační nedostatky a dokáže je odstranit
- zvládne interpretovat absolventský program

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na flétnu	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zvládá problematiku dýchání, správný postoj, postavení rukou při hře na nástroj
- v celém rozsahu nástroje hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy a dominantním septakordem i jejich obraty
- je seznámen se zmenšeným septakordem mollové stupnice a hraje ho
- stále zdokonaluje prstovou a nátiskovou techniku
- dle svých možností a schopností hraje skladbu zpaměti

2. ročník

žák:

- je seznámen s pikolou a umí popsat její části
- umí vysvětlit problematiku dvojitého jazyka
- umí číst basový klíč a je schopen transpozice
- zahraje náročnější skladbu (celý koncert, sonátu)
- uplatní při hraní stupnic trylky, sekvence – trioly, kvartoly apod.
- zahraje náročnější orchestrální party

3. ročník

žák:

- hraje na pikolu
- zvládne v pomalém tempu uplatnit dvojitý jazyk
- využívá ve své hře u stupnic trylky, trioly apod.
- neustále zdokonaluje pomocí technických cvičení svou prstovou a nátiskovou techniku
- uplatňuje při hře dynamiku
- je obeznámen se složitějšími rytmy v etudách či přednesových skladbách
- chápe problematiku improvizace (podle akordických značek)
- ovládá hru zpaměti

4. ročník

žák:

- ovládá hru zpaměti
- v rychlejším tempu uplatní dvojitý jazyk
- zná problematiku durových, mollových stupnic, tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů i jejich obratů
- dokáže uplatnit trylky ve stupnicích i skladbách
- ovládá hru na pikolu (jednoduší skladby, orchestrální party)
- je seznámen s hudebním děním na Ostravsku

5.1.8 Vzdělávací zaměření Hra na hoboj

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho sestavením a údržbou a umí pojmenovat jednotlivé jeho části
- umí vysvětlit techniku správného dýchání a princip vzniku tónu hoboje
- umí vložit strojek mezi rty a nasadit tón pomocí jazyka
- zná a používá základní hodnoty not a pomlk
- umí používat základní hmaty levé i pravé ruky
- zvládá hru jednoduchých melodií
- umí zahrát intonačně čistý tón v rozsahu první oktávy

2. ročník

žák:

- je schopen vizuální sebekontroly postoje a držení nástroje
- využívá zvukových možností nástroje v rámci vyjádření nálady skladby
- umí zahrát kvalitní tón prvních dvou oktáv v přiměřené délce
- ovládá hru ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- zdokonaluje brániční dýchání
- seznamuje se s různými druhy artikulace, zvládá hru tenuto a legato

3. ročník

žák:

- ovládá správné držení těla i nástroje
- používá základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- podle svých schopností zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- rozšiřuje hmatový rozsah
- rozvíjí tón, rozlišuje dynamický rozdíl
- poznává skladby více hudebních stylů a žánrů

4. ročník

žák:

- upevňuje brániční dýchání
- hraje v základních dynamikách
- ovládá nátisková cvičení
- je schopen přiměřené samostatnosti a kulturního chování při veřejných vystoupeních
- je schopen rozlišit kvalitní a nekvalitní tón
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností, využívá získané dovednosti z předchozích ročníků
- snaží se vystihnout náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ročník

žák:

- využívá rozsahu malé b – es tříčárkované
- ovládá hru durových stupnic do tří křížků a béček
- hraje sólově i s doprovodem jiného nástroje přiměřeně obtížné skladby základních stylových období
- rozvíjí intonační dovednosti v souvislosti s výdechem a postavením nátisku
- zvládá postupné uvolňování nátisku
- zná základní melodické ozdoby
- zvyšuje technickou vyspělost hry

- zahraje z listu jednoduchou skladbu

6. ročník

žák:

- ovládá chromatiku v rozsahu dvou oktáv
- hraje durové a mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy
- rozlišuje tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

žák:

- využívá získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku používá melodické ozdoby
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu dle svých individuálních schopností

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na hoboj	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb

- zdokonaluje kulturu tónu, stavbu frází, vyrovnanost a agogiku hry
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- využívá při nácviku skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu

2. ročník

žák:

- využívá svých dovedností, intonační a rytmickou jistotu a hudební cítění při studiu náročnějších skladeb
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky hodnotí svou interpretaci
- ovládá hru stupnic do pěti křížků a béček

3. ročník

žák:

- zdokonaluje a využívá doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- interpretuje skladby různých stylových obdob
- podílí se na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k

samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru

5.1.9 Vzdělávací zaměření Hra na klarinet

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zná základy hry na klarinet: prsty při hře, držení nástroje, dechová ekonomika, úprava nátisku
- umí sestavit nástroj, zvládá základní hygienické návyky při hře a má povědomí o údržbě a péči o nástroj
- ovládá šalmajový rejstřík a je schopen zahrát jednoduché stupnice a akordy zpaměti
- zvládá základy techniky hry: nasazování, legato, détaché, staccato
- používá celé až osminové hodnoty not a pomlk, dokáže číst cvičení a skladby ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktech
- ovládá hru jednoduchých dvojhlasých skladbiček, kánony a jednoduché skladby s doprovodem klávesového nástroje

2. ročník

žák:

- zvládá správný postoj u hry, držení nástroje, tvoření tónu se základním artikulačním modelem, mechanismus pohybu prstů
- využívá větší rozsah nástroje: e – g2 (c3)

- ovládá notopis: celá až šestnáctinová hodnota noty a pomlky, zahraje tečkovaný rytmus a orientuje se v synkopickém rytmu
- rozlišuje základní dynamiku
- upevňuje hru legato, détaché, staccato v uvedeném rozsahu
- má povědomí o hudební frázi, dokáže sluchově vnímat náladu skladby
- hraje zpaměti, s instrumentálním doprovodem a s čistou intonací skladbičky různých nálad

3. ročník

žák:

- využívá základní návyky a dovednosti hry na klarinet: správné držení těla a nástroje, práce s dechem, práce s jazykem
- používá základní technické prvky hry: nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón
- vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- používá tónový rozsah do c3
- umí zahrát v tóninách C, G, F, D dur a ovládá T5 v obratech
- používá dynamiku: od piana do forte, přiměřeně ovládá hru crescendo a decrescendo
- hraje jednoduché melodie z listu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

žák:

- hraje složitější rytmické útvary, zvládá rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu
- ovládá jednoduché melodické ozdoby: opora, skupinka, příraz, nátryl
- hraje jednoduchou kadenci
- zvládá čtení v taktech osminových a alla breve
- zvládá hru dalších durových a mollových stupnic a jejich T5 zpaměti
- používá větších dynamických a tempových rozdílů
- poznává a interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci používá základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení

- je schopen veřejného vystoupení
- je schopen samostatnosti při domácí přípravě

5. ročník

žák:

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a na muzikálnosti projevu
- zvládá hru s doprovodem a souhru s dalšími nástroji, hru stupnic a akordů v širším tónovém rozsahu
- ovládá složitější melodické ozdoby
- hraje z listu dle svých schopností a dovedností
- má zjemněný smysl pro hudební frázi, rytmus, dynamiku a agogiku
- hraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- hraje v transpozicích z C, A do B

6. ročník

žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- pracuje na prohlubování žeberně-bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků, na zdokonalování prstové techniky, na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato)
- hraje v rozsahu e až e3 (f3) včetně křížků a béček, umí používat pomocné hmaty
- hraje v durových a mollových tóninách do 4 křížků a 4 bé
- umí základní interpretaci a frázování v taneční a jazzové hudbě

7. ročník

žák:

- využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti (žeberně-brániční dýchání, nasazení tónu, základní artikulaci: legato, non legato, staccato), prstovou techniku, dynamiku: p, mf, f, crescendo, decrescendo, agogiku: accelerando, diminuendo, ritardando, tempové odlišnosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a jejich T5 po čtyřech tónech a stupnici chromatickou
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů odlišného výrazu a tempa
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- rozezná kvalitu a čistotu tónu na základě sluchové kontroly
- umí naladit nástroj, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých schopností a předvede vyvážený absolventský program (sólově nebo v komorním seskupení)
- umí transpozice z C, A, Es do B na takové úrovni, aby je mohl uplatnit v amatérské hudební praxi

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na klarinet	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- rozvíjí dovednosti a znalosti, technické a výrazové schopnosti získané v I. stupni studia a rozšiřuje je o nové prvky a poznatky
- prohlubuje znalost stylovosti skladeb různých období, připravovanému repertoáru a jeho autorům
- uplatňuje se v souborové hře různého obsazení a žánrového zaměření
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zběhlost, nátiskovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních), sluchovou sebekontrolu
- dokáže si vytvořit vlastní repertoár
- dbá na plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- rozvíjí výrazové a dynamické schopnosti
- zvládá základy hry na příbuzný nástroj (saxofon)

2. ročník

žák:

- upevňuje nové poznatky a prvky z předchozího ročníku
- ovládá základní party dechového orchestru na příbuzný nástroj (saxofon)
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zběhlost, nátiskovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních), sluchovou sebekontrolu
- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- neustále rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech

3. ročník

žák:

- zná v historický vývoj nástroje a částečně také repertoár nástroje
- projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- uplatňuje ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky
- ovládá všechny party dechového orchestru na příbuzný nástroj (saxofon)

4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje nové skladby a samostatně pracovat s barvou a tónovou kvalitou a řešit problematiku nástrojové techniky
- uplatňuje se v souborové hře, kde využívá svých hráčských dovedností a schopností, smysl pro zodpovědnou práci a podílení se na společném provedení repertoáru
- používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, řeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost
- učí se rozeznávat uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotit vlastní i slyšenou interpretaci

5.1.10 Vzdělávací zaměření Hra na saxofon

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big Band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, zvládá základní péči o nástroj včetně péče o plátek
- používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře, osvojil si nátiskovou techniku a správné tvoření tónu
- zná základní rytmické hodnoty
- uvědomuje si koordinaci prstů a jazyka
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník

žák:

- používá základní druhy artikulací (legato, non legato, staccato)
- používá další rytmické prvky
- zvládá sluchovou kontrolu
- osvojuje si hru v tónovém rozsahu d1 – g2
- zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, dechovou techniku, souhru nasazení tónu s prstovou technikou)

3. ročník

žák:

- zahraje zvukově kvalitní tón včetně dynamických odstínů podle svých individuálních možností a schopností
- rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1 – c3 (cis3)
- zvládá jednoduché hudební útvary a jejich notový zápis
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

žák:

- zdokonaluje sluchovou kontrolu intonační čistoty podle svých individuálních schopností
- používá při hře všechny prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- rozšiřuje tónový rozsah v horní poloze po e3 a ve spodní poloze dle individuálních schopností a kvality nástroje
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů zpaměti
- vnímá náladu skladby a dovede ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

5. ročník

žák:

- rozvíjí prstovou techniku pomocí rozličných artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje o f3
- uplatňuje sluchovou kontrolu při práci na tónové vyrovnanosti nástroje
- uplatňuje se plnohodnotně v komorní a souborové hře

6. ročník

žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje

- vědomě pracuje s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- rozlišuje frázování v jazzové a klasické hudbě a dle svých schopností je uplatňuje při stylové interpretaci
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v různých artikulacích a tempech

7. ročník

žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních schopností celý tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané v průběhu studia
- interpretuje přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřeného stupně obtížnosti podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- svou dovednost hry na nástroj plně využívá při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních dle nabídky školy

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na saxofon	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big Band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti
- zdokonaluje prstovou techniku v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn

- uplatňuje a rozvíjí dosud osvojené hudebně výrazové prostředky
- své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře

2. ročník

žák:

- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje v tónové vyváženosti
- se získanou rytmickou, intonační a nátiskovou jistotou je schopen interpretace náročnějších skladeb
- zvládá hru z listu přiměřené obtížnosti
- své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře

3. ročník

žák:

- plně využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- zná repertoár a aktivně vyhledává skladby vhodné k interpretaci
- své hráčské dovednosti a zkušenosti uplatňuje v souborové a orchestrální hře

4. ročník

žák:

- je schopen samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu s uplatněním osvojených výrazových i technických prostředků a s využitím posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní podle svých možností hry v souboru či orchestru, při čemž plně využívá svých znalostí dovedností i zkušeností k co nejlepší společné interpretaci studovaných skladeb

5.1.11 Vzdělávací zaměření Hra na fagot

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- osvojuje si základy správného dýchání, držení nástroje a uvolněný postoj
- uvědomuje si koordinaci prstů s jazykem
- zná základní rytmické hodnoty
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

žák:

- uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
- zdokonaluje práci s dechem (hluboký nádech a výdech)
- používá nové rytmické prvky
- zvládá základní druhy artikulace, hraje tenuto a legato

3. ročník

žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- rozšiřuje hmatový rozsah
- rozlišuje dynamický rozdíl
- dokáže se orientovat v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- vnímá náladu skladby a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

žák:

- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu)
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- snaží se vystihnout náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
- je schopen souhry s jiným hráčem

5. ročník

žák:

- pracuje na zpevnění nátisku
- zvládá zahrát přefukované tóny
- zvládá sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- rozvíjí výrazové prostředky, které používá k vyjádření nálady skladeb různých stylových období
- zapojuje se do komorní hry

6. ročník

žák:

- rozvíjí prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se v komorním seskupení

7. ročník

žák:

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost
- zodpovědně spolupracuje v komorním obsazení a společně vytváří co nejlepší zvuk a výraz skladeb

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na fagot	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- zdokonaluje kulturu tónu, stavbu frází, vyrovnanost a agogiku hry
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- využívá při nácviku skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu

2. ročník

žák:

- využívá technické zběhlosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební cítění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- zná různá stylová období

3. ročník

žák:

- zdokonaluje a využívá doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- podílí se na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení

4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- umí číst notový zápis, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru

5.1.12 Vzdělávací zaměření Hra na lesní roh

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- umí popsat nástroj, jeho části a základní údržbu
- zná správné držení nástroje a postoj při hře
- zná základy správného dýchání
- využívá správně jazyk při nasazení tónu
- chápe nutnost pravidelnosti ve cvičení
- hraje z not
- na vydržovaných tónech se učí poslouchat svůj tón a korigovat jeho intonaci i barvu (nejprve za pomoci učitele)
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus

2. ročník

žák:

- opravuje za pomoci učitele postoj při hře a držení nástroje
- neustále zdokonaluje způsob dýchání
- zná a uplatňuje správné nasazení tónu

- zvládá hraní dvou dynamik (f, p)
- využívá hru tenuto
- kontroluje tón a intonačně jej zpřesňuje
- pomocí vydržovaných tónů zpevňuje svůj nátisk
- zvládá hru pomocí legáta (svázaně)
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus

3. ročník

žák:

- vědomě kontroluje postoj a držení nástroje
- neustále zdokonaluje dýchání
- dbá na konkrétní nasazení tónu
- uplatňuje při hře základní dynamiky p – mf – f
- zvládá nasazení tenuto a staccato
- zdokonaluje tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- za pomoci učitele se snaží nalézat obtížná místa ve skladbách a hledat způsob jejich nácviku
- zrychluje čtení not
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)

4. ročník

žák:

- dokáže sám opravit postoj a držení nástroje
- vědomě zdokonaluje dýchání (zvětšuje kapacitu plic)
- využívá dynamiky p – mf – f a plynulého přechodu mezi nimi (crescendo, decrescendo)
- upevňuje hru staccato, tenuto, portamento a legato
- zdokonaluje tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- zlepšuje orientaci v notovém materiálu
- zlepšuje techniku hry, rychlejší tempa

- snaží se sám (popřípadě za pomoci učitele) nalézat obtížná místa ve skladbách a hledat způsob jejich nácviku
- zvětšuje svůj tónový rozsah
- je zapojen do komorní hry a učí se zodpovědnosti za společný výkon
- učí se naslouchat hudbě

5. ročník

žák:

- samostatně opravuje postoj a držení nástroje při hře
- zdokonaluje dýchání, zvětšuje kapacitu plic, pomocí bránice vytváří co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- upevňuje dynamiku v celém svém rozsahu (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- využívá při hře akcent, sfz
- neustále zdokonaluje jemnost nasazení (konkrétní a čisté nasazení bez kazu)
- i nadále pracuje na tvorbě tónu, jeho barvě, znělosti a intonaci
- je veden k samostatnosti při studiu přednesových skladeb, které následně konzultuje s učitelem
- zvládá rychlejší orientaci v notovém zápise
- vědomě zvětšuje a upevňuje svůj tónový rozsah
- seznamuje se s různými žánry hudby
- je veden k návštěvě různých koncertů, výstav, tanečních představení
- dokáže sám vyhledat obtížná místa ve skladbách a zvládá je dle svých schopností nacvičit

6. ročník

žák:

- uplatňuje správný postoj a držení nástroje při hře
- zdokonaluje dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá dynamiku v celém svém rozsahu (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- využívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- využívá při hře akcent, sfz
- nadále zdokonaluje hru po technické stránce
- nasazuje bez kazů

- umí tvořit tónu v kvalitní barvě, znělosti a intonaci
- dokáže samostatně nastudovat drobnější přednesovou skladbu
- zvětšuje a upevňuje svůj tónový rozsah
- ovládá jednoduché transpozice
- dokáže se rychle orientovat v notovém zápise
- dokáže sám vyhledat obtížná místa ve skladbách a zvládá je dle svých schopností nacvičit
- uplatňuje vlastní hudební projev ve studovaných přednesových skladbách
- v souborové hře využívá všech svých dosavadních zkušeností a je si plně vědom odpovědnosti za společnou práci

7. ročník

žák:

- ovládá a používá správné dýchání
- zvládá dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescenda a decrescenda
- zrychluje dle svých schopností hru staccato, používá tenuto, portamento a legato
- uplatňuje správné nasazení tónu při hře
- sám koriguje kvalitu tónu včetně intonace
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu s ohledem na své schopnosti
- seznamuje se s interpretací skladeb různých hudebních stylů
- zvládá jednoduché transpozice
- čte dobře notový zápis
- své zkušenosti a dovednosti uplatňuje v souborové (orchestrální) hře

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na lesní roh	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- pokračuje v dovednostech, dosažených v předchozím studiu a rozvíjí je
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- dokáže vést skupinu v pozici prvního hlasu
- dokáže poskytnout oporu spolužákům
- orientuje se v základních transpozicích
- dokáže využít cpací techniku, tzv. bouchè

2. ročník

žák:

- zvládá základní údržbu nástroje
- nastuduje samostatně skladbu a dokáže vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- dokáže pomoci mladším spolužákům
- dokáže vést na koncertě komorní soubor
- dokáže vést sekci v rámci orchestru
- aktivně používá základní transpozice

3. ročník

žák:

- zvládá kompletní údržbu nástroje
- dokáže vystihnout charakter skladby pomocí výrazových prostředků
- dokáže pomoci mladším spolužákům
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

4. ročník

žák:

- podílí se na výběru vlastního repertoáru
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- je platným členem komorních souborů i orchestrů a přispívá svou hrou k jejich kvalitě
- dokáže vést komorní skupinu
- samostatně vyhledává kulturní akce ve svém okolí
- v rámci souborů se snaží být hráčským vzorem pro začínající hráče
- samostatně nastuduje svůj absolventský program

5.1.13 Vzdělávací zaměření Hra na trubku

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- umí popsat nástroj, jeho části a základní údržbu
- zná správné držení nástroje a postoj při hře
- zná základy správného dýchání
- využívá správně jazyk při nasazení tónu
- chápe nutnost pravidelnosti ve cvičení
- hraje z not
- na vydržovaných tónech se učí poslouchat svůj tón a korigovat jeho intonaci i barvu (nejprve za pomoci učitele)
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus

2. ročník

žák:

- opravuje za pomoci učitele postoj při hře a držení nástroje
- neustále zdokonaluje způsob dýchání
- zná a uplatňuje správné nasazení tónu
- zvládá hraní dvou dynamik (f, p)
- využívá hru tenuto

- kontroluje tón a intonačně jej zpřesňuje
- pomocí vydržovaných tónů zpevňuje svůj nátisk
- zvládá hru pomocí legáta (svázaně)
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus

3. ročník

žák:

- vědomě kontroluje postoj a držení nástroje
- neustále zdokonaluje dýchání
- dbá na konkrétní nasazení tónu
- uplatňuje při hře základní dynamiky p - mf - f
- zvládá nasazení tenuto a staccato
- zdokonaluje tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- za pomoci učitele se snaží nalézat obtížná místa ve skladbách a hledat způsob jejich nácviku
- zrychluje čtení not
- zpěvem lidových písní rozvíjí intonaci a rytmus
- procvičuje hudební paměť (lidové písně)

4. ročník

žák:

- dokáže sám opravit postoj a držení nástroje
- vědomě zdokonaluje dýchání (zvětšuje kapacitu plic)
- využívá dynamiky p – mf – f a plynulého přechodu mezi nimi (crescendo, decrescendo)
- upevňuje hru staccato, tenuto, portamento a legato
- zdokonaluje tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- zlepšuje orientaci v notovém materiálu
- zlepšuje techniku hry, rychlejší tempa
- snaží se sám (popřípadě za pomoci učitele) nalézat obtížná místa ve skladbách a hledat způsob jejich nácviku
- zvětšuje svůj tónový rozsah

- je zapojen do komorní hry a učí se zodpovědnosti za společný výkon
- učí se naslouchat hudbě

5. ročník

žák:

- samostatně opravuje postoj a držení nástroje při hře
- zdokonaluje dýchání, zvětšuje kapacitu plic, pomocí bránice vytváří co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- upevňuje dynamiku v celém svém rozsahu (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- využívá při hře akcent, sfz
- neustále zdokonaluje jemnost nasazení (konkrétní a čisté nasazení bez kazu)
- i nadále pracuje na tvorbě tónu, jeho barvě, znělosti a intonaci
- je veden k samostatnosti při studiu přednesových skladeb, které následně konzultuje s učitelem
- zvládá rychlejší orientaci v notovém zápise
- vědomě zvětšuje a upevňuje svůj tónový rozsah
- seznamuje se s různými žánry hudby
- je veden k návštěvě různých koncertů, výstav, tanečních představení
- dokáže sám vyhledat obtížná místa ve skladbách a zvládá je dle svých schopností nacvičit

6. ročník

žák:

- uplatňuje správný postoj a držení nástroje při hře
- zdokonaluje dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá dynamiku v celém svém rozsahu (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- využívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- využívá při hře akcent, sfz
- nadále zdokonaluje hru po technické stránce
- nasazuje bez kazů
- umí tvořit tónu v kvalitní barvě, znělosti a intonaci
- dokáže samostatně nastudovat drobnější přednesovou skladbu
- zvětšuje a upevňuje svůj tónový rozsah

- ovládá jednoduché transpozice
- dokáže se rychle orientovat v notovém zápise
- dokáže sám vyhledat obtížná místa ve skladbách a zvládá je dle svých schopností nacvičit
- uplatňuje vlastní hudební projev ve studovaných přednesových skladbách
- v souborové hře využívá všech svých dosavadních zkušeností a je si plně vědom odpovědnosti za společnou práci

7. ročník

žák:

- ovládá a používá správné dýchání
- zvládá dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně crescenda a decrescenda
- zrychluje dle svých schopností hru staccato, používá tenuto, portamento a legato
- uplatňuje správné nasazení tónu při hře
- sám koriguje kvalitu tónu včetně intonace
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu s ohledem na své schopnosti
- seznamuje se s interpretací skladeb různých hudebních stylů
- zvládá jednoduché transpozice
- čte dobře notový zápis
- své zkušenosti a dovednosti uplatňuje v souborové (orchestrální) hře

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na trubku	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- pokračuje v dovednostech, dosažených v předchozím studiu a rozvíjí je
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- dokáže vést skupinu v pozici prvního hlasu
- dokáže poskytnout oporu spolužákům
- orientuje se v základních transpozicích

2. ročník

žák:

- zvládá základní údržbu nástroje
- nastuduje samostatně skladbu a dokáže vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- dokáže pomoci mladším spolužákům
- dokáže vést na koncertě komorní soubor
- dokáže vést sekci v rámci orchestru
- aktivně používá základní transpozice

3. ročník

žák:

- zvládá hru stupnicových obratů
- využívá je pro procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- zvládá základy swingové artikulace
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

4. ročník

žák:

- podílí se na výběru vlastního repertoáru
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a vystihnout její charakter pomocí výrazových prostředků
- je platným členem komorních souborů i orchestrů a přispívá svou hrou k jejich kvalitě
- se zajímá o svůj nástroj, o jeho historii a uplatnění v žánrech, má své vzory mezi současnými špičkovými trumpetisty
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- v rámci souborů se snaží být hráčským vzorem pro začínající hráče
- samostatně nastuduje svůj absolventský program

5.1.14 Vzdělávací zaměření Hra na tenor/baryton

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na tenor/baryton	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- hraje v rozsahu od b po es1
- ovládá stupnici C, D, Es dur, d moll a tónický akord
- pomocí vhodných cvičení upevňuje nátisk
- zahraje bezchybně lehkou melodii nebo národní píseň zpaměti

2. ročník

žák:

- koriguje nasazení směrem ke kvalitě
- hraje staccato, legato v pomalém tempu
- hraje durové stupnice do tří křížků a béček
- dodržuje dynamická znaménka

3. ročník:

žák:

- hraje v tónovém rozsahu od g po es2
- hraje staccato a legato v rychlejším tempu

- dodržuje dynamická znaménka
- hraje stupnice C, B, Es dur v basovém klíči

4. ročník

žák:

- zvládá správné dýchání
- hraje v rozsahu od g po c2
- zvládá prstovou techniku
- dovede se sluchově kontrolovat v dolaďování
- uplatňuje se při hře v orchestrálních seskupeních
- hraje durové stupnice do 4 předznamenání v basovém klíči

5. ročník

žák:

- hraje v hlubokých i vysokých polohách
- při hře uplatňuje kvalitní tón
- při hře správně dýchá
- aktivně pracuje s dynamikou

6. ročník

žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento
- používá rychlá tempa
- zvládá hru z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontrole

7. ročník

žák:

- hraje v maximálním možném rozsahu nástroje
- zvládne samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby

- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic

II. stupeň:

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na tenor/baryton	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonaluje pomocí etud a technických cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

žák:

- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v orchestrálním souboru

3. ročník

žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy
- rozvíjí výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)
- frázuje dynamicky a tempově
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

žák:

- udržuje nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrole
- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované skladby
- rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.1.15 Vzdělávací zaměření Hra na trombon

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- hraje v rozsahu od b po es1
- ovládá stupnici C, D, Es dur, d moll a tónický akord
- pomocí vhodných cvičení upevňuje nátisk
- zahraje bezchybně lehkou melodii nebo národní píseň zpaměti

2. ročník

žák:

- koriguje nasazení směrem ke kvalitě
- hraje staccato, legato v pomalém tempu
- hraje durové stupnice do tří křížků a béček
- dodržuje dynamická znaménka

3. ročník:

žák:

- hraje v tónovém rozsahu od F po es1
- hraje staccato a legato v rychlejším tempu

- dodržuje dynamická znaménka

4. ročník

žák:

- zvládá správné dýchání
- hraje v rozsahu od C po c
- dostatečně zvládá snižcovou techniku
- dovede se sluchově kontrolovat v dolaďování
- uplatňuje se při hře v orchestrálních seskupeních
- hraje kvalitním tónem

5. ročník

žák:

- rozšiřuje rozsah od E1 po hes1
- při hře uplatňuje kvalitní tón v hlubokých i vysokých polohách
- při hře správně dýchá
- aktivně pracuje s dynamikou

6. ročník

žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento
- používá rychlá tempa
- zvládá hru z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontrole

7. ročník

žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dosahuje maximálního rozsahu (záleží na individuálních schopnostech)

- interpretuje obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- je schopen samostatně nastudovat obtížnou skladbu

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na trombon	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonaluje pomocí etud a technických cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

žák:

- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v orchestrálním uskupení

3. ročník

žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy
- rozvíjí výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)
- frázuje dynamicky a tempově
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

žák:

- udržuje nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrole
- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.1.16 Vzdělávací zaměření Hra na tubu

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- hraje v rozsahu od F po f
- ovládá stupnici F dur a tónický akord
- hraje při rozehrávce retní vazby
- hraje na slušné úrovni lehkou melodii, národní píseň
- hraje staccato, legato v pomalém tempu

2. ročník

žák:

- ovládá bezpečné nasazení a přemýšlí nad jeho kvalitou
- hraje durové stupnice do 3 předznamenání
- dodržuje dynamická znaménka
- hraje jednoduché party v dechovém souboru

3. ročník

žák:

- hraje v rozsahu od D po a (F tuba)

- hraje staccato, legato v rychlejším tempu
- vyžívá dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku v celém zvládnutém rozsahu

4. ročník

žák:

- hraje na B tubu a zvládá její artikulační nátiskové požadavky a hmaty
- zvládá bráničí dýchání (B tuba)
- hraje v rozsahu od C po c
- se uplatňuje při hře v souborových seskupeních

5. ročník

žák:

- hraje v rozsah od G1 po e
- zvládá bráničí dýchání (B tuba)
- samostatně hraje dynamicky
- hraje obtížné skladby z listu podle svých schopností

6. ročník

žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento
- používá rychlá tempa

7. ročník

žák:

- hraje v maximálním možném rozsahu nástroje
- zvládne nastudovat obtížnou skladbu
- dodržuje dynamická, tempová a výrazová označení
- se uplatňuje při hře v souborových seskupeních
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- interpretuje obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na tubu	2	2	2	2
	Dechový orchestr				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonaluje pomocí etud a technických cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

žák:

- hraje z listu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání
- zvládá hru chromatiky celého nástroje

3. ročník

žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy

- rozvíjí výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)
- interpretuje v intonační, rytmické jistotě a sebekontrole

4. ročník

žák:

- vědomě udržuje nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrole
- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované skladby
- rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.1.17 Vzdělávací zaměření Hra na housle

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- zahraje a zazpívá jednoduchou písničku
- popíše části houslí a smyčce
- zvládne uchopení smyčce a houslí
- zvládne notový zápis prázdných strun a postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- uplatní hru pizzicato a arco různými částmi smyčce
- zvládne základní hudební pojmy (takt, rytmické hodnoty not a pomlk, houslový klíč)
- vytleská a zahraje na prázdných strunách rytmus zpívané písně, zahraje jednoduchá říkadla a lidové písně na jedné struně dle svých možností

1. ročník

žák:

- ovládá základní postoj při hře
- využívá délku celého smyčce
- umí použít základní prstoklad Dur nebo moll
- ví, jak držet nástroj, upevňuje správné návyky

- hraje zpaměti jednoduché skladbičky nebo písničky
- správně pečuje o svůj nástroj

2. ročník

žák:

- zvládne smyk detaché a staccato
- používá základní dynamiku piano a forte
- zvládá číst notový zápis v rámci probraného učiva
- zná rytmickou škálu od noty celé po osminovou
- používá kombinaci Dur a moll prstokladu alespoň na dvou strunách

3. ročník

žák:

- při hře využívá správné návyky a dovednosti
- zvládá smyky legato, detaché a staccato v kombinacích a v různých tempech
- umí použít durový, mollový a pražcový prstoklad
- ovládá dvě oktávy durové stupnice od prázdné struny s akordy v první poloze
- je schopen samostatné intonace při souhře s jiným nástrojem

4. ročník

žák:

- ovládá výměnu prstokladu do třetí polohy
- při hře využívá vibrato na dlouhých tónech
- umí použít základní dvojhmaty (s prázdnou strunou)
- zvládá dle svých možností všechny prstoklady

5. ročník

žák:

- ovládá stupnice přes dvě oktávy a základní kvintakord
- zvládne výměnu první a třetí polohy
- umí číst notaci příslušné polohy
- vědomě používá při hře vibrato

- hraje s intonační jistotou odpovídající jeho individuálním schopnostem

6. ročník

žák:

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky
- hraje jistě v polohách a umí je měnit
- zahraje probíranou skladbu zpaměti
- při hře využívá celou dynamickou škálu
- zahraje stupnici D Dur do třetí polohy

7. ročník

žák:

- ovládá hru v polohách dle svých možností
- zvládá intonačně základní dvojhmaty
- hraje kvalitním tónem
- umí v notovém zápise rozlišovat melodické ozdoby
- zvládá interpretovat přiměřeně náročnou skladbu

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na housle	2	2	2	2
	Smyčcový orchestr				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- je schopen bez pomoci učitele nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá základní smyky (uvolněné zápěstí, legato, detaché, staccato)
- umí hrát melodické ozdoby
- dokáže plynule přecházet při hře do vyšších poloh
- ovládá a používá při hře dvojhmaty
- hraje z listu a je schopen souhry
- chápe odpovědnost za kolektivní práci při hře v souborech

2. ročník

žák:

- zdokonaluje získané dovednosti a výrazové schopnosti (technickou zběhlost, intonaci a rytmickou jistotu)
- zvládá hru ve vyšších polohách a soustřeďuje se na intonační sebekontrolu
- rozvíjí prstovou i smyčcovou techniku
- zvládá interpretaci přiměřeně složité skladby
- hraje z listu přiměřeně náročné skladby
- rozpoznává tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- utváří si vlastní názor na různé interpretace skladeb různých stylových období
- využívá získaných schopností a dovedností při hře v souboru

3. ročník

žák:

- uplatňuje ve své hře všechny dosud získané výrazové prostředky a dovednosti (legato, detaché, staccato, melodické ozdoby, trylky a jednoduché dvojhmaty)
- využívá podle svých schopností hru po celém hmatníku v první až sedmé poloze
- ovládá různé druhy smyků a prstokladů
- si dokáže vytvořit názor na slyšenou interpretaci a kriticky ji zhodnotit

4. ročník

žák:

- využívá všechny získané hráčské dovednosti a zodpovědně pracuje na kvalitě výrazu
- umí na základě vlastního výběru samostatně nastudovat kratší skladby
- uplatňuje a prohlubuje své znalosti týkající se interpretace skladeb různých stylových období

5.1.18 Vzdělávací zaměření Hra na violu

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- popíše základní části violy
- pojmenuje struny na viole
- správně drží violu, smyčec
- při hře má správný postoj
- ovládá durový nebo mollový prstoklad
- správně staví prsty na struny
- ovládá smyky středem u žabky, u špičky, celý smyčec, kombinovaný smyk
- zahraje jednoduché písně nebo cvičení s přechodem přes dvě struny

2. ročník

žák:

- ovládá prstoklad dur, moll, kombinace těchto prstokladů plus další dva
- užívá chromatický postup druhého prstu
- umí číst noty s pomocí očíslovaných prstů
- používá 4. prst při přechodu z vyšší na nižší strunu
- užívá základní dynamiku – forte a piano

- zahraje stupnici přes jednu příp. 2 oktávy v daném probíraném prstokladu
- písničky a skladbičky menšího rozsahu hraje zpaměti

3. ročník

žák:

- koordinuje práci pravé a levé ruky
- dbá na kvalitnější intonaci
- užívá chromatický postup prvního, druhého i třetího prstu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- zahraje jednoduchou skladbu (koncert) zpaměti
- ovládá altový klíč

4. ročník

žák:

- hraje ve všech probraných prstokladech
- hraje vybrané stupnice dur i moll s T5 přes dvě oktávy
- hraje ve III. poloze
- zná využití vibrata
- kombinuje smyky přes více strun
- zahraje jednoduchý dvojhmat

5. ročník

žák:

- umí přechod z I. do III. polohy, a to jak ve stupnicích, tak i v přednesu
- využívá smyky legato, vibrato, staccato ve smykových i rytmických obměnách
- v přednesových skladbách umí přečíst a zahrát dynamická i agogická znaménka, využívá vibrato

6. ročník

žák:

- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- hraje v V. poloze

- umí výměnu I., III. a V. polohy ve stupnicích + T5
- při hře užívá základní melodické ozdoby
- přednesové skladby hraje zpaměti

7. ročník

žák:

- využívá výrazové prostředky – agogiku, dynamiku vibrato
- hraje kvalitním kultivovaným tónem
- zvládá smyky legato, vibrato, staccato včetně jejich kombinací v obtížnějších rytmických i smykových variacích
- hraje z listu jednodušší skladby

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na violu	2	2	2	2
	Smyčcový orchestr				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- navazuje na dovednosti získané v předchozím studiu
- rozvíjí techniku pravé i levé ruky
- orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- tvoří kultivovaný violový tón
- interpretuje z listu jednodušší skladby a orchestrální party
- rozlišuje styl hry rozličných hudebních období

2. ročník

žák:

- využívá při hře náročnější technickou zručnost pravé a levé ruky
- zvládá dynamiku a agogiku
- projevuje tvořivý přístup v interpretaci skladby – členění frází, výrazové prostředky
- podílí se na výběru skladeb k nastudování
- zná základní informace o vývoji nástroje

3. ročník

žák:

- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru
- využívá technických cvičení při řešení technických problémů ve skladbách
- studovanou skladbu umí zařadit do stylového období

4. ročník

žák:

- využívá technických a zvukových možností nástroje při interpretaci
- samostatně používá smykové způsoby při nácviku skladeb
- podílí se na výběru a způsobu nastudování skladby až po její interpretaci
- poslouchá nahrávky předních českých a světových violistů a zkušenosti z poslechu využívá při nácviku skladeb
- vyjádří své názory na interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

5. 1.19 Vzdělávací zaměření Hra na violoncello

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- dovede zvládnout základní správné držení nástroje
- umí postavit levou ruku do první základní polohy a uchopit smyčec
- zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- dokáže levou rukou hru prsty v pizzicatu a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně

2. ročník

žák:

- hraje na hmatníku v 1. základní poloze
- dovede zahrát dvě noty legato
- je schopen střídat hru na dvou strunách i legato
- umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejné rychlosti tahu smyčce
- žák zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu oktávy

3. ročník

žák:

- využívá hru tří a více not legato
- umí zahrát smyk martelé
- dokáže zahrát 1. širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- intonuje při střídání obou poloh
- hraje kvalitním tónem a s dynamikou
- dokáže zahrát durovou i mollovou stupnic v rozsahu oktávy

4. ročník

žák:

- žák se seznamuje s další širokou polohou, pomocí posunu palce zároveň s prstem 2, 3 a 4
- využívá výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, nikoliv skoku a kontroluje intonaci při těchto výměnách
- zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- je schopen hrou částečně vyjádřit náladu skladby
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv

5. ročník

žák:

- zvládá střídání úzké a široké polohy
- používá přirozené flageolety
- zvládá další výměny poloh a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh
- používá při hře vibrato na dlouhých tónech
- dovede reprodukovat melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- hraje stupnice durové a mollové do dvou oktáv s využitím flageoletů

6. ročník

žák:

- zvládá plynulé výměny probraných poloh

- využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- hraje kvalitním tónem a správně intonuje
- ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- využívá při hře vibrato a dynamiku
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- při hře probíraných stupnic zařazuje i hru postupného kvintakordu ve dvou oktávách

7. ročník

žák:

- využívá při hře všech získaných znalostí
- orientuje se na hmatníku v probraných polohách 1–5
- využívá smykových dovedností
- uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- dokáže zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- zvládne nastudovat absolventský program

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na violoncello	2	2	2	2
	Smyčcový orchestr				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- ovládá plynulé výměny poloh
- se snaží o čistotu intonace
- zvládá jednotlivé typy smyků
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově
- orientuje v probraných polohách
- koordinuje funkce pravé i levé ruky

2. ročník

žák:

- se seznamuje s palcovou polohou
- zvládá smyk spiccato
- zahraje durovou stupnici v rozsahu tří oktáv
- čte noty a hraje v tenorovém klíči
- interpretuje zadanou skladbu vč. dynamiky, agogiky a výrazu
- využívá hru v probraných polohách

3. ročník

žák:

- zvládá výměny a střídání poloh 1. - 6. a využívá v nich současně střídání úzké a široké
- se orientuje v probraných prstokladech
- využívá různé kombinace smyků
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

žák:

- dovede vytvořit svůj osobitý hudební projev
- samostatně ovládá zkvalitňování již získaných dovedností, které potřebuje k udržení techniky hry a tónové kultury, které jsou nutné ke zvládnutí přiměřeného repertoáru

- hraje intonačně přesně v polohách
- zvládne vybrat si a nastudovat svůj absolventský program

5.1.20 Vzdělávací zaměření Hra na kontrabas

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- má správný postoj a posed
- umí správně držet smyčec
- má správné postavení levé ruky
- umí plynulé výměny smyčce na všech strunách
- umí číst notopis
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň zpaměti

2. ročník

žák:

- zvládá čtení not v basovém klíči
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje na všech strunách
- umí hrát staccato a legato
- zvládá čtení not v basovém klíči

3. ročník

žák:

- využívá při hře správné návyky a dovednosti (postoj, posed, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- při hře využívá celý smyčec i jeho části a umí tvořit kvalitní tón
- ovládá základní prstoklady v základních polohách v kombinaci na více strunách
- umí použít základní výrazové prostředky
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje z not i zpaměti

4. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do druhé polohy nástroje
- hraje pizzicato dvěma prsty na všech strunách, přičemž po alespoň elementárním zvládnutí kombinuje při hře s levou rukou lehčí rytmické útvary
- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či etudu dle schopnosti žáka
- rozumí pojmu akordická značka
- interpretuje skladby v rozsahu do třetí polohy nástroje, dle možnosti žáka i výše

5. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do třetí polohy nástroje
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využívá i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do čtvrté polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů
- umí číst základní akordické značky a realizuje jejich hru na nástroji
- využívá své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji

6. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do čtvrté polohy nástroje
- zvládá hru pizzicato dvěma prsty, umí v přiměřeném tempu zahrát i složitější rytmický útvar
- hraje z akordických značek jednodušší rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytváří si šablony nové
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby
- zvládá různé náročnější smykové problematiky, ovládá plynulý přechod mezi polohami, umí si sám vymyslet lehčí prstoklad k etudě či skladbě tak, aniž by musel provádět větší množství výměn poloh

7. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do třetí mezipolohy nástroje
- dle svých schopností hraje v palcových polohách
- hraje základy jazzové interpretace
- učí se improvizaci při hře populárních skladeb či etud

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na kontrabas	2	2	2	2
	Smyčcový orchestr				
Volitelné předměty	Cimbálová muzika	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Big band	1	1	1	1
	Studium orchestrálních partů	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do třetí mezipolohy, šesté a sedmé polohy
- dle svých schopností hraje v základních palcových polohách
- prohlubuje znalosti a dovednosti jazzové hry, techniky pravé ruky při hře pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté, sedmé polohy, dle schopností také do nižších palcových poloh nástroje, dle svých schopností může využívat i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- je schopen samostatné hry v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení

2. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do sedmé polohy nástroje
- hraje v základních palcových polohách
- zvládá hru pizzicato dvěma prsty, umí zahrát i složitý rytmicko-melodický útvar
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj
- zvládá elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci)
- dle svého stylového či žánrového zaměření se věnuje praktickému přehrávání skladeb, výtahů z děl různých klasických, moderních či jiných autorů
- ovládá hru vsedě

3. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu do sedmé polohy nástroje, elementárně také v palcové či palcových polohách nástroje dle svých schopností
- hraje v dalších palcových polohách dle svých možností

- zvládá improvizaci dle svých schopností
- zvládá samostatné nastudování skladby (vlastní úsudek o skladbě, uchopení melodie, rytmu, výstavbě fráze melodie, dynamiky, agogiky)
- dle svého zaměření hraje ve stoje i vsedě

4. ročník

žák:

- ovládá hmatník v rozsahu celého nástroje
- učí se hře v dalších palcových polohách dle svých možností
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- si vytváří názor na vlastní i slyšenou interpretaci

5.1.21 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- má správný posed, držení těla a postavení nohou u nástroje
- má správné držení paliček
- umí zahrát opakovaný tón
- umí zahrát úhoz staccato
- umí číst notový zápis v houslovém klíči
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň zpaměti
- vyzná se ve strunové soustavě
- umí stupnice základních durových stupnic přes jednu oktávu

2. ročník

žák:

- využívá naučené základní návyky při hře
- umí číst notový zápis
- používá základní pedalizační techniku
- podle svých možností hraje stupnice s použitím úhozových a technických cvičení
- umí hrát tónický kvintakord

3. ročník

žák:

- využívá návyky při hře, kontroluje si aktivně držení paliček a uvolnění těla a rukou
- hraje stupnice s použitím úhozových a technických cvičení
- hraje tónický kvintakord a jeho obraty
- používá při hře základní výrazové prostředky
- umí zahrát elementární doprovod k lidové písni
- hraje z not i zpaměti přiměřeně obtížné skladby

4. ročník

žák:

- při hře aplikuje naučené výrazové a technické prostředky z předchozích ročníků
- dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- umí zahrát tónický kvintakord arpeggio
- umí zahrát jednoduchý harmonický doprovod v základních funkcích
- používá pedalizační výměny podle zápisu i podle vlastního cítění

5. ročník

žák:

- hraje z not i zpaměti přiměřeně obtížné skladby
- umí hrát z listu
- stupnice hraje s použitím pedalizačních a technických cvičení
- tónický kvintakord hraje v obratech, a ve velkém rozkladu arpeggio
- umí používat výrazové prostředky
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

žák:

- hraje zpaměti i z not náročnější skladby
- hraje stupnice s použitím úhozových, pedalizačních a technických cvičení

- hraje lidové písně s melodickými ozdobami a s použitím harmonického doprovodu
- hraje skladby a cvičení pro cimbál, nebo skladby transkribované

7. ročník

žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- umí samostatně řešit základní problémy nástrojové hry – paličkoklad, frázování, pedalizace atd.
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně transponuje a vytváří harmonický doprovod

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na cimbál	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- aplikuje a prohlubuje naučené technické a výrazové prostředky z předešlých ročníků
- umí hrát zpaměti náročné skladby

- umí hrát náročnější skladby z listu
- umí hrát technicky a výrazově náročné skladby v rámci folklórních specifik
- prohlubuje techniku hry po stránce technické i výrazové, zdokonaluje pedalizaci
- využívá svých schopností a znalostí při souhře s jinými nástroji či v různých souborech

2. ročník

žák:

- zdokonaluje a prohlubuje své hudební a technické znalosti
- ovládá stupnice durové i mollové, jejich akordy i obraty akordů
- umí vytvořit nová cvičení zajišťující jeho další technické obohacení
- využívá dynamických technických možností nástroje při hře technicky náročnějších písní i skladeb klasických autorů či transkripcí skladeb jiných nástrojů
- hraje skladby jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- ovládá základní improvizaci při hře lidových písní, obohacování melodie o tzv. cifry (vyhrávky), přičemž sám dokáže danou melodii elementárně obohacovat

3. ročník

žák:

- využívá všech dosud nabitých zkušeností při hře sólové i doprovodné
- dokáže samostatně nastudovat doprovod přiměřeně obtížných skladeb
- umí hrát dle své technické a hudební vyspělosti chromatiku, zmenšené i jiné technicky náročnější akordy
- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace
- dokáže své dosud nabyté znalosti a technické dovednosti uplatňovat ve hře v komorních souborech, souborech hrajících lidové písně a tance i jiných seskupeních

4. ročník

žák:

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace)
- hraje z listu přiměřeně složité skladby
- samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře zpaměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- uplatňuje své získané a osvojené technické i výrazové schopnosti při souhře s jinými nástroji či nejrůznějšími nástrojovými seskupeními

5.1.22 Vzdělávací zaměření Hra na klavír

I. stupeň:

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
Povinně volitelné předměty	Víceruční hra	–	–	–	1	1	1	1
	Klavírní praxe	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Smyčcový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- popíše hudební nástroj
- předvede správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou
- předvede orientaci na klaviatuře
- zopakuje jednoduchý rytmus a vytleská ho dle návodu učitele, zvládne hru na tělo
- použije při hře střídavě obě ruce
- zvládne pětiprstovou polohu a hru základních klavírních úhozů, portamento a legato
- pojmenuje hodnoty not – celá, půlová, čtvrťová, osminová, půlová s tečkou
- určí noty v houslovém klíči v rámci rozsahu nastudovaných skladeb

- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo jen základními tóny akordů T, D

1. ročník

žák:

- správně sedí u nástroje a má postavenou ruku
- umí základní druhy úhozu (portamento, staccato, legato, odtah)
- zvládá osamostatnění rukou
- umí podklad palce a překládání prstů
- umí přečíst jednoduchý notový zápis a spojit ho s klávesnicí
- zná základní dynamická znaménka a umí je používat
- umí zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- vybrané stupnice hraje přes dvě oktávy zvlášť

2. ročník

žák:

- používá jednoduchá tempová označení
- využívá více dynamiku
- sluchově rozeznává vedení melodie
- rozeznává jednoduché hudební žánry (pochod, ukolébavka, tanec)
- zvládá vázání dvojhmatů s opakovanými tóny
- vybrané stupnice hraje v protipohybu přes dvě oktávy,používá správný prstoklad
- dovede vytvořit tónický kvintakord s obraty zvlášť (tenuto, staccato, rozloženě)
- umí doprovodit jednoduchou lidovou píseň dudáckou kvintou

3. ročník

žák:

- zvládá koordinaci rukou, zdokonaluje prstovou techniku
- používá dynamická a tempová označení, frázování
- rozlišuje charakter skladeb a snaží se jej vyjádřit
- umí se sluchově kontrolovat

- používá současný pedál pod vedením učitele
- umí číst notový zápis
- zná a používá noty v houslovém klíči a noty v basovém klíči v rámci notové osnovy
- vybrané stupnice hraje přes dvě oktávy dohromady v rovném pohybu, umí zahrát tónický kvintakord s obraty dohromady
- umí zahrát zpaměti přiměřeně náročné skladby
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň základními harmonickými funkcemi

4. ročník

žák:

- zvládá rychlejší prstovou techniku (dle individuálních schopností)
- zná jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- interpretuje jednoduché polyfonní skladby
- uvědoměle rozlišuje vedení hlasu (melodie a doprovod)
- vybrané stupnice hraje včetně tónického kvintakordu s obraty v rychlejším tempu přes čtyři oktávy v rovném pohybu
- umí zahrát zpaměti kratší technické i přednesové skladby
- kontroluje sluchem čistotu pedálu
- zvládá hru z listu v pětiprstové poloze v houslovém klíči zvlášť

5. ročník

žák:

- umí rozeznat kvalitu tónu
- dovede vyjádřit náladu a charakter skladby
- rozeznává hudební žánry
- dovede rozlišit horší a lepší interpretaci skladby
- zvládá hru delších skladeb (sonatina, kratší sonata)
- používá další melodické ozdoby (mordent, skupinka)
- umí použít pedál a dovede ho sluchově kontrolovat
- vybrané stupnice hraje kombinovaným způsobem v pomalém tempu
- čtyřhlasý akord s obraty hraje zvlášť i dohromady
- využívá dosud získané výrazové a technické dovednosti

- zvládá hru z listu v pětiprstové poloze v houslovém i basovém klíči dohromady

6. ročník

žák:

- dodržuje přesně notový zápis
- zvládá náročnější pasážovou techniku v delších skladbách
- dovede se sluchově kontrolovat, uvědoměle používá dynamiku, agogiku, frázování
- rozezná v základech stylová období
- používá další melodické ozdoby (obal, trylek)
- zvládá delší skladby zpaměti
- používá synkopický pedál a sluchově ho kontroluje
- umí na základě své technické a hudební vyspělosti zrealizovat hudební představu na přiměřených skladbách
- vybrané stupnice hraje kombinovaným způsobem, velký rozklad se závěrem zvlášť
- dokáže použít základní akordické značky při doprovodu písní

7. ročník

žák:

- zdokonaluje technické a výrazové prvky klavírní hry
- umí si vytvořit názor na různá stylová období a žánry a následně ho interpretovat
- zvládá hru zpaměti, lehčí doprovody
- hraje z listu jednoduché skladby
- zvládá hru vybraných stupnic rovným pohybem přes 4 oktávy v rychlejším tempu
- umí zahrát velký rozklad se závěrem dohromady

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Víceruční hra	1	1	1	1
	Klavírní praxe	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Dechový orchestr	1	1	1	1
	Smyčcový orchestr	1	1	1	1
	Big band	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- navazuje na získané dovednosti a zkušenosti z I. cyklu
- umí zahrát z listu jednoduché skladby
- vybrané durové stupnice hraje v tercích, dominantní septakord s obraty a závěrem zvlášť

2. ročník

žák:

- využívá svých interpretačních zkušeností k vyjádření charakteru a nálady skladby
- hraje v souborech různého složení
- vybrané mollové stupnice hraje v tercích, dominantní septakord s obraty a závěrem dohromady

3. ročník

žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- rozvíjí pohotovost klavírní hry při jednoduchých doprovodech
- vybrané durové stupnice hraje v sextách, seznamuje se se zmenšeným akordem

4. ročník

žák:

- rozlišuje charakter skladeb různých stylových období a žánrů
- umí využívat technické a výrazové dovednosti při své hudební realizaci
- vybrané mollové stupnice hraje v sextách, zmenšený rozložený čtyřzvuk zvlášť
- zakončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem, nebo závěrečnou zkouškou

5.1.23 Vzdělávací zaměření Hra na moderní kytaru

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na moderní kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Kytarový soubor	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- používá základní nástrojové dovednosti (rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům tvoření tónu a čisté intonace)
- hraje nebo zpívá jednoduché lidové písně podle sluchu
- rozliší základní rytmické hodnoty

1. ročník

žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a zásady správného sezení a držení nástroje
- hraje střídavě prsty i, m
- hraje v základní poloze na strunách e2, h1, g1
- zahraje vybrané akordy s prázdnými strunami (C, G7)

2. ročník

žák:

- zahraje stupnici C dur a G dur přes jednu oktávu

- předvede základní pohyb trsátka down, up
- předvede jeden 3/4 a 4/4 rytmus
- zahraje ostatní akordy s prázdnými strunami

3. ročník

žák:

- předvede střídání akordů v přiměřeném tempu
- zahraje technikou doprovodů rozkladů akrodů p, i, m, a
- umí si naladit nástroj za pomocí ladičky
- zahraje s druhým nástrojem nebo s nahrávkou

4. ročník

žák:

- zahraje jednoduché melodie technikou Apoyando či trsátkem
- vysvětlí pojmy základní hudební terminologie jako je: repetice, prima a sekunda volta, coda
- přečte základní akordové značky (dur/moll/7/maj7)
- umí si zapojit nástroj do comba a popíše možnosti dle zvoleného typu zesilovače
- rozumí pojmu dynamika a agogika v hudbě

5. ročník

žák:

- prokáže správné návyky držení těla, postavení levé a pravé ruky a správného držení nástroje, a to jak při hře jak prsty, tak i trsátkem
- zahraje základní model E (dur, moll, 7, moll 7, maj 7) v barré typu
- zahraje stupnici přes dvě oktávy, a to bud technikou i, m či trsátkem
- přečte notový zápis v rámci studované skladby v 1. poloze

6. ročník

žák:

- zahraje základní model A (dur, moll, 7, moll 7, maj 7) v barré typu
- předvede techniku hry (legato, staccato)

- prokáže orientaci v kořenech na basových strunách E, A a rozumí enharmonické záměně not
- zahraje základní bluesovou formu

7. ročník

žák:

- svou dovednost hry na nástroj plně využívá při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení dle nabídky školy
- prokáže orientaci na hmatníku do V. polohy
- po přípravě transponuje akordy o sekundu, kvartu, kvintu v obou směrech
- doprovodí píseň složitějšími a rychlejšími rytmickými figurami
- zahraje doprovod z akordových značek z listu

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na moderní kytaru	2	2	2	2
	Kytarový soubor				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Dechový orchestr	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zahraje pentatonickou stupnici ve všech jejich modech
- rozumí základnímu nastavení zvuku clean/drive/chorus/delay/hall
- zahraje tzv. rozšířenou bluesovou 12"
- improvizuje s použitím pentatonické stupnice

2. ročník

žák:

- při interpretaci skladby navrhne vhodný způsob doprovodu na základě svých nabytých zkušeností
- zahraje šestitónovou bluesovou stupnici ve všech jejich modech
- zahraje akordy dim, m7/5b a to s kořenem na struně A, d
- charakterizuje svůj oblíbený styl, žánr a zná jeho nejvýznamnější přestavitele

3. ročník

žák:

- vysvětlí použití capodastru a využívá jej k obohacení zvuku při hře s prázdnými strunami
- zahraje rozklad akordů maj 7, dur 7 a moll 7 a s kořenem na A a d struně
- prokáže orientaci v celé šíři hmatníku
- samostatně navrhne ve studované skladbě prstoklady a předvede dynamické odstínění jednotlivých částí skladeb

4. ročník

žák:

- je schopen improvizovat s použitím dur/moll/pentatonicko/bluesových stupnic
- sám nastuduje vybranou skladbu
- navrhne vhodný doprovod odpovídající stylu skladby
- popíše církevní mody, jejich tvrdost a použití k akordu
- aktivně se účastní podle svých možností hry v souboru či orchestru, při čemž plně využívá svých znalostí, dovedností i zkušeností k co nejlepší společné interpretaci studovaných skladeb

5.1.24 Vzdělávací záměření Hra na basovou kytaru

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Kytarový soubor	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- ovládá správné držení nástroje vsedě i ve stoje, postavení úhozové a hmatové ruky s ohledem ke svému věku a schopnostem
- ovládá správné držení plektra (trsátka) a používá techniku úhozu trsátkem (picking)
- používá techniku úhozu apoyando, umí střídat prsty (i, m) úhozové ruky
- dokáže zahrát zpaměti jednoduchou basovou rytmickou figuru

2. ročník

žák:

- dokáže naladit nástroj podle elektrické ladičky
- uplatňuje hru u kobylky a také hru u hmatníku
- umí rozlišit základní dynamické rozdíly (piano, forte)
- orientuje se v jednoduchých notových zápisech a tabulaturách
- orientuje se v I. poloze

3. ročník

žák:

- dokáže naladit nástroj podle elektrické ladičky
- uplatňuje hru u kobylky a také hru u hmatníku
- dokáže udržet pravidelný rytmus v celých, půlových, čtvrťových, osminových, šestnáctinových notách
- zvládá hru s metronomem
- dokáže zahrát zpaměti basový part k jednoduché lidové písni
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

žák:

- umí naladit nástroj podle elektrické ladičky
- umí tlumit struny pravou i levou rukou
- umí rozkládat akordy s využitím prázdných strun
- umí se orientovat na hmatníku do III. polohy
- s ohledem ke svému věku a schopnostem se seznamuje se hrou podle akordických značek

5. ročník

žák:

- umí naladit nástroj podle elektrické ladičky
- umí tlumit struny pravou i levou rukou
- umí rozkládat akordy s využitím prázdných strun
- umí se orientovat na hmatníku do III. polohy
- zná základní schéma bluesové dvanáctky
- s ohledem ke svému věku a schopnostem ovládá hru podle akordických značek
- zahraje z not i tabulatur basový part skladeb alespoň dvou různých stylů nebo žánrů

6. ročník

žák:

- umí naladit nástroj
- umí vyjmenovat chromatickou stupnici s odkazem na pražce nástroje
- uplatňuje správné návyky (správné sezení i stání, uvolněné držení těla i nástroje), postavení úhozové a hmatové ruky
- orientuje se na hmatníku do IV. polohy
- zná skladby různých stylů a dokáže je přiměřeně interpretovat
- ovládá doprovodnou hru písní podle akordických značek
- doprovodí zpaměti i z not skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

žák:

- umí naladit nástroj
- umí vyjmenovat chromatickou stupnici s odkazem na pražce nástroje
- uplatňuje správné návyky (správné sezení i stání, uvolněné držení těla i nástroje), postavení úhozové a hmatové ruky
- při hře využívá osvojených nástrojových technik, úhozů a rytmických figur s důrazem na kvalitu tónu
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zná doplňující znaky vyskytující se v tabulatuře
- zná skladby různých stylů a dokáže je přiměřeně interpretovat
- dokáže zahrát kadence a vytvořit vlastní basový part s využitím hlavních harmonických funkcí
- ovládá doprovodnou hru písní podle akordických značek
- doprovodí zpaměti i z not skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	2	2	2	2
	Kytarový soubor				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Dechový orchestr	1	1	1	1
	Pěvecký sbor	1	1	1	1

1. ročník

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- orientuje se do V. polohy
- předvede hru durových a mollových stupnic v daném rozsahu
- zahraje v tóninách do 4#

2. ročník

žák:

- aktivně hraje do V. polohy
- hrou skladeb prokáže orientaci v tóninách se 3b a 4#
- při hře využívá výměnu všech tří poloh
- předvede vytvoření jednoduché basové linky podle akordových značek

3. ročník

žák:

- hrou skladeb v různých tóninách prokáže jistotu hry
- přečte a zahraje složitější rytmizace s použitím šestnáctinových not, jejich tečkováním a použití ligatur
- aktivně hraje do VII. polohy

4. ročník

žák:

- zahraje různé rytmické variace v různých tóninách a jejich modulacích
- aktivně hraje po celém hmatníku
- hrou stupnic prokáže svůj rozsah po celém hmatníku
- spolu s učitelem připraví a nastuduje repertoár k absolventskému výkonu

5.1.25 Vzdělávací zaměření Klasický zpěv

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Klasický zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1
	Cimbálová muzika	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s hudebním doprovodem
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje je schopen nenáročným pohybem a gesty znázornit obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zpívá s hudebním doprovodem

1. ročník

žák:

- ovládá základní zásady hlasové hygieny
- hravou formou dále zkoumá možnosti svého hlasu
- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla

- při dechových a hlasových hravých cvičeních procvičuje: klidné a hluboké dýchání bránicí, uvolňování brady, měkké a opřené nasazení tónu, navození hlavového tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- používá dynamiku v p, mf
- rozumí pojmu zpěvu legato
- zpívá zpaměti s doprovodem
- procvičuje studijní úkoly na probíraných písních
- připravuje a procvičuje výrazové předvedení lidových a umělých písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

2. ročník

žák:

- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje klidné a hluboké dýchání na bránici
- umí zvukově vyrovnávat vokály
- dbá na přirozené ovládání mluvidel
- zpívá ve střední poloze a podle možností rozšiřuje rozsah do oktávy
- zdokonaluje zpěv kantilény
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu
- umí v základech rytmizovat a melodizovat text
- studijní úkoly procvičuje na probíraných písních
- připravuje a procvičuje výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

3. ročník

žák:

- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových hravých cvičeních
- dbá na správné a přirozené držení těla
- správně dýchá na bránici

- spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- dbá na přirozené a pohotové ovládání mluvidel
- podle svých možností rozšiřuje (vyrovnává hlasový rozsah
- uvědoměle pracuje s kantilénou
- užívá dynamiku p-mf, crescendo a decrescendo v melodii
- zpívá zpaměti
- připravuje zpěv ve dvojhlasu
- procvičuje studijní úkoly na probíraných písních
- připravuje výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních předehrávkách

4. ročník

žák:

- zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- umí odsazovat na témž dechu
- zpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- procvičuje plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zpívá dvojhlasé písně
- umí výrazově vyjádřit písně přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost

5. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- zdokonaluje uvědomělé budování dechové opory
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze a přechodné tóny zpívá s nasazením shora
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů

- zpívá vokalizační cvičení přiměřené svému věku
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur a moll
- rozvíjí plynulou kantilénu
- rozvíjí hudební představivost a připravuje improvizaci lidového dvojhlasu
- zná problematiku vícehlasých skladeb
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- hodnotí výkony svoje i svých spolužáků (např. na třídních předehrávkách) i výkony aktivních umělců různých žánrů

6. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- umí vyrovnávat svůj hlas
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- připravuje zpěv staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- připravuje zpěv mezza di voce v přiměřené dynamice
- zdokonaluje dechovou oporu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- dochází do výuky komorního nebo sborového zpěvu
- rozvíjí hudební představivost
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost

7. ročník

žák:

- upevňuje dovednosti a návyky potřebné k udržení potřebné pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- zpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků (např. na třídních předehrávkách), a také výkony aktivních umělců různých žánrů

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Klasický zpěv	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Dechový orchestr	1	1	1	1
	Cimbálová muzika	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá správnou dechovou techniku
- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- zpívá plynulou kantilénu a vede a dodržuje fráze
- ovládá a kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů, používá dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- podle svých možností studuje jednodušší árie

2. ročník

žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici

- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti
- zpívá lidové a umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření

3. ročník

žák:

- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- umí vyjádřit vlastní názor při studiu a ve výrazovém vyjádření písní se může během studia II. stupně zaměřit na konkrétní žánr
- umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků (např. na třídních předehrávkách), a také výkony aktivních umělců různých žánrů
- umí hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

4. ročník

žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a dle svých možností s ní uvědoměle pracuje
- dle svých možností užívá vyrovnané hlasové rejstříky v celém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- užívá dynamiku i agogiku dle svých možností a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- je schopen samostatné práce při korepetici
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- je schopen kritického náhledu na poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.1.26 Vzdělávací zaměření Populární zpěv

I. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Povinné předměty	Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	–	–
	Pěvecký sbor	–	–	–	1	1	1	1
Volitelné předměty	Big band	–	–	–	1	1	1	1
	Komorní hra	–	–	–	1	1	1	1
	Dechový orchestr	–	–	–	1	1	1	1

Přípravné studium

žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s hudebním doprovodem
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje je schopen nenáročným pohybem a gesty znázornit obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zpívá s hudebním doprovodem

1. ročník

žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- procvičuje klidné a hluboké dýchaní bránicí, uvolňování brady, měkké a opřené nasazení tónu, navození hlavového tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze
- ovládá základní zásady hlasové hygieny
- rozumí pojmu legato

- hravou formou zkoumá možnosti svého hlasu
- využívá intonace hlasu vycházející z mluveného slova
- zpívá zpaměti s doprovodem
- připravuje a procvičuje výrazové předvedení písní s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

2. ročník

žák:

- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových cvičeních
- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonaluje klidné a hluboké dýchání na bránici
- dbá na přirozené ovládání mluvidel
- má povědomí o dynamické škále
- rozlišuje základní dynamiku
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- aktivně užívá střední polohu hlasu
- umí v základech rytmizovat a melodizovat text
- zpívá zpaměti na základě porozumění textu
- připravuje a procvičuje výrazové vyjádření písně s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

3. ročník

žák:

- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- dbá na správné a přirozené uvolnění těla
- správně dýchá na bránici
- procvičuje studijní úkoly při dechových a hlasových cvičeních
- dbá na přirozené a pohotové ovládání mluvidel, správné nasazení tónu, čistou intonaci
- zachovává přirozenou barvu hlasu
- podle svých možností hlas rozšiřuje
- užívá dynamiku, agogiku, crescendo a decrescendo

- připravuje zpěv ve dvojhlase
- zpívá zpaměti
- vyjmenuje pravidla chování na jevišti, v hledišti, aplikuje je v praxi
- vyjmenuje základní žánry
- využívá základy práce s mikrofonem

4. ročník

žák:

- zdokonaluje dýchání a uvědomělé budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah podle individuálních možností
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- orientuje se v odlišné interpretaci skladeb
- zpívá dvojhlasé písně
- využívá při zpěvu základní mimiku obličeje a pohybovou stránku
- při interpretaci zachovává svůj vlastní projev, nenapodobuje poslouchanou nahrávku
- využívá základy práce s mikrofonem

5. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- zdokonaluje uvědomělé budování dechové opory
- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze
- zachovává svou přirozenou barvu hlasu
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- při zpěvu aktivně používá pohybovou stránku, mimiku obličeje,
- začíná využívat herecký projev
- orientuje se v základních hudebních žánrech
- správně používá mikrofon

6. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- umí vyrovnávat svůj hlas
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
- zdokonaluje dechovou oporu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- rozvíjí hudební představivost
- orientuje se v interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- zpívá s hudebním podkladem
- zpívá s hereckým projevem
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý

7. ročník

žák:

- upevňuje dovednosti a návyky potřebné k udržení pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- zpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajících z mutace
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost
- umí zpívat na mikrofon
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock

II. stupeň

Ročník		1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Populární zpěv	2	2	2	2
	Pěvecký sbor				
Volitelné předměty	Big band	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Dechový orchestr	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- pokračuje v nácviku studijní látky přiměřeně k jejich hudebním a pěveckým schopnostem a dovednostem
- je si vědom toho, že ještě může docházet k fyziologickým změnám vývoje hlasu, proto je třeba s ním pracovat obezřetně a vždy ve spolupráci s foniatrem
- uvědomuje si nutnost samostatné přípravy k uplatnění v sólovém populárním zpěvu s přihlédnutím ke svým individuálním možnostem
- na základě svých schopnosti a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- vnáší do interpretace své vlastní pocity
- ovládá práci s aparaturou, na kterou je zvyklý

2. ročník

žák:

- je schopen zpívat vyrovnanými vokály
- při zpěvu zřetelně vyslovuje
- má základy teorie o lidském hlase
- zná základní fonační informace, pěvecké pojmy a pravidla hlasové hygieny, které dokáže uplatnit i v běžném životě
- používá dynamické a agogické výrazové prostředky
- zná charakteristické znaky a interprety jednotlivých žánrů pop music, poslouchá soudobou hudbu

- ovládá použití mikrofonu

3. ročník

žák:

- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- umí vyjádřit vlastní názor při studiu a ve výrazovém a hereckém vyjádření písní se může během studia II. stupně zaměřit na konkrétní žánr
- samostatně pracuje s mikrofonem a ozvučovací technikou
- správně interpretuje stylově a žánrově populární skladby
- umí hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí kriticky hodnotit výkony své i svých spolužáků a také výkony aktivních umělců různých žánrů
- dle možností využívá spolupráci se skupinami, kapelami, samostatně se uplatňuje na veřejných akcích

4. ročník

žák:

- zachovává přirozenost hlasu
- zdokonaluje stupnicové postupy a intonační jistotu
- zvládá nasazení tónu, dynamiku, legato, staccato
- orientuje se v harmonickém základu doprovodu a vnímá hudební formu skladby
- pracuje na vlastním výrazu a interpretaci
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- prohlubuje hlavovou rezonanci a její propojení s rezonancí hrudní
- nacvičuje falzet izolovaný, přechod z falzetu do plného hlasu a zpět
- využívá v projevu pohybových prvků, které korespondují s interpretací skladby

5.1.27 Předmět Hudební nauka

1. ročník

žák:

- v kolektivu žáků zpívá jednoduché lidové a dětské písně
- je schopen rytmicky doprovodit lidové a dětské písně na Orffovy nástroje popř. tleskáním
- rozezná tón od zvuku a zná jeho vlastnosti
- zná základní prvky notopisu
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- umí zapsat stupnici C dur
- zná základní posuvky a jejich funkci
- zná základní dynamická a tempová označení
- při poslechu hudby rozezná charakter skladby

2. ročník

žák:

- zpívá v kolektivu lidové i umělé písně ve svém hlasovém rozsahu
- při poslechu hudby pozná zvuk jednotlivých nástrojových skupin (smyčcové, klávesové, dechové, bicí)
- umí vytvořit stupnice dur do 2 křížků a 2 bé
- umí vytvořit tónický kvintakord k probíraným stupnicím
- zná základní intervaly
- rozliší houslový a basový klíč
- vyjmenuje všechny křížky i béčka

3. ročník

žák:

- v kolektivu zpívá písně v tóninách dur i moll
- rozezná tónorod hrané skladby
- zná význam základních harmonických funkcí a orientuje se v jejich využití při doprovodu
- umí vytvořit stupnice moll do 2 křížků a stupnici d moll

- k probíraným stupnicím vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty
- zná rozdělení intervalů na čisté a velké a umí je vytvořit
- u lidových písní a jednoduchých skladeb rozpozná malou písňovou formu
- zná rozdělení hudebních nástrojů v symfonickém – filharmonickém orchestru
- zná základní popis hudebních nástrojů ve skupinách
- zná základní rozdělení zpěvních hlasů
- zná základní informace o životě a díle Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka

4. ročník

žák:

- v kolektivu zpívá lidové i umělé písně unisono popř. v jednoduchém dvojhlas
- umí vytvořit všechny durové stupnice a stupnice moll do 4 křížků a 4 bé
- k probíraným stupnicím vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty
- umí vytvořit dominantní septakord
- zná základní intervaly – umí vytvořit intervaly malé
- transponuje jednoduchou melodii v rozsahu pěti tónů
- chápe princip enharmonické záměny
- podle sluchu umí zaznamenat do not jednoduchou melodii či rytmus
- zná nejčastěji používané melodické ozdoby
- zná základní popis hudebních nástrojů ve skupinách a rozezná je v poslouchaných skladbách
- zná některé informace ze života a díla některých světových hudebních skladatelů (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

5. ročník

žák:

- využívá nabyté vědomosti v tomto předmětu v rámci hlavního oboru a předmětů kolektivní interpretace
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- umí vytvořit všechny stupnice dur i moll
- k probíraným stupnicím vytvoří tónický kvintakord a dominantní septakord
- zná principy tvorby odvozených intervalů

- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách (malá písňová forma, variace, rondo)
- zná základní vývojové epochy hudby – jejich znaky a hlavní představitele
- zná základní seskupení v komorní, orchestrální a sborové hudbě
- aktivně poslouchá hudbu, má na ni svůj názor a verbálně hodnotí skladbu i její interpretaci
- poslouchá hudbu různých žánrů
- zná některé významné orchestry a hudební festivaly

5.1.28 Předmět Dechový orchestr

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- využívá k nácviku partů znalostí a dovedností z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika, ladění)
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- je schopen samostatné práce na jednodušších skladbách
- zahraje jednoduché i náročnější kompozice
- zvládá souhru se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- intonuje ve vztahu k ostatním hlasům
- rozpozná a vysvětlí hudbu různých žánrů a stylů
- dokáže pod vedením dirigenta připravit část repertoáru k veřejnému provedení
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost (přístup ke zkouškám, k ostatním spoluhráčům, k méně zkušeným hráčům, odpovědnost za výsledek kolektivu)

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- má představu o charakteru skladby a o správném tempu a výrazu
- zvládá jednoduché základy analýzy hudební formy skladby a práce s motivy
- zvládá nastudování a veřejnou interpretaci složitějších kompozicí
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- je schopen posoudit výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně hledat možnosti zlepšení
- je schopen navrhnout a zdůvodnit výběr repertoáru
- při veřejném vystoupení je samostatný (příprava nástroje, notového stojanu, ladění, včasný nástup k výkonu, udržování kázně na pódiu atd.)

5.1.29 Předmět Big band

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- umí interpretovat notový zápis swingových skladeb
- dodržuje tempo a rytmus
- koriguje ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- vyvažuje svou hru a přizpůsobuje ji celku
- zahraje sólo v rámci skladby
- poslechem zejména studovaných skladeb si upevňuje jazzové frázování
- přispívá zodpovědně k interpretaci skladeb s využitím osobního maxima

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- chápe a umí vysvětlit ladění jednotlivých nástrojů (nástroje v B ladění, Es ladění)
- chápe strukturu skladeb tradičního jazzu a podle toho pracuje s dynamikou
- je schopen propracovanějšího sólového výkonu
- osvojuje si základní technické dovednosti související se zvučením
- je schopen posoudit výslednou interpretaci studované skladby a aktivně hledat možnosti zlepšení
- podílí se na výběru repertoáru

5.1.30 Předmět Smyčcový orchestr

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- rozvíjí schopnosti a dovednosti získané v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využívá je k nácviku partů (využívá dosažených technických dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- při hře sleduje a vnímá ostatní hlasy
- dbá na jednotnost smyků, sluchovou sebekontrolu a ladění v rámci kolektivu
- sleduje a vnímá při hře vedoucího kolektivu a reaguje na jeho gesta
- aktivně se podílí na společném nastudování skladeb
- samostatně pracuje při nastudování nových skladeb
- připravuje část repertoáru k veřejné produkci

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- rozvíjí schopnosti a dovednosti získané v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využívá je k nácviku partů (využívá dosažených technických dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- samostatně pracuje při nácviku skladeb z oblasti orchestrální hry
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a společném nastudování přiměřeně náročných skladeb
- při hře sleduje a vnímá ostatní hlasy a vedoucího kolektivu (dirigenta, 1. houslistu) a reaguje na jeho gesta
- dokáže se vyjádřit ke způsobu provedení skladby, případně k návrhu úpravy formy skladby
- ovládá základní hudební formy skladeb
- má představu o charakteru skladby (agogika, dynamika), uvědomuje si stylové zařazení skladatele
- veřejně interpretuje náročnější repertoár

5.1.31 Předmět Cimbálová muzika

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- učí se porozumění pojmu folklor a folkloru obecně, seznamuje se s tradicemi zašlými i přetrvávajícími lidovými zvyky
- učí se elementární znalosti mapy České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
- hraje elementární lidové písně, také lidové písně v nejrůznějších úpravách
- je seznámen s lidovými tanci převážně Moravy a Slezska, jejich rekonstruovanou choreografickou podobou a především pak správnou hudební interpretací těchto tanců
- interpretuje elementární notový zápis, či akordické značky a rytmické útvary daných písní
- hraje písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, částečně také z Čech
- v rámci kolektivu je schopen souhře s ostatními hudebníky
- dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností dosahuje maximálně kvalitního tónu, přesné intonace precizního rytmického dodržování daných hudebních skladeb a jejich jednotlivých úseků

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- interpretuje elementární notový zápis, či akordické značky, rozlišuje pojmy dvoudobý rytmus (polka) a třídobý takt (valčík)
- zahraje elementární lidovou píseň tzv. z listu, dle svých individuálních schopností a dovedností je schopen jednoduché transpozice dané písně
- hraje písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, Slovenska, okrajově také Maďarska částečně také z Čech
- je schopen jednoduché improvizace písní a elementárnímu zdobení melodie
- v rámci kolektivu je schopen souhry s ostatními hudebníky

- dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností dosahuje maximálně kvalitního tónu, přesné intonace precizního rytmického dodržování daných hudebních skladeb a jejich jednotlivých úseků

5.1.32 Předmět Pěvecký sbor

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- na vybraných cvičeních a sborových kompozicích aplikuje základní pěvecké návyky (správný a uvolněný postoj, nasazování tónů, čistou intonaci, artikulaci a dechovou oporu)
- využívá v rámci svých přirozených fyziologických možností celé své hlasové šíře v dané pěvecké skupině
- zazpívá vybraná hlasová cvičení a sborové party se správnou dynamikou a vhodným technickým výrazem
- intonačně se udrží v daném dvojhlase, případně vícehlase
- analyzuje dirigentská gesta a vhodným způsobem na ně reaguje
- dodržuje zásady správného a kultivovaného zpěvu
- přirozeně zpívá svůj pěvecký part ve své hlasové poloze, se správnou dikcí, artikulací a vyrovnanými vokály
- aplikuje kultivovaný pěvecký projev ve vybraných vokálních cvičeních a sborových partech a dodržuje správné frázování
- dokáže čistě intonovat svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- umí číst sborovou partituru a dbá daných zákonitostí
- při zpěvu využívá větší škály dynamických možností a vhodným způsobem je aplikuje na svůj pěvecký part
- stylově reprodukuje vybrané sborové kompozice na základě získaných dovedností a návyků
- analyzuje a následně vhodným způsobem reaguje na dirigentská gesta
- vnímá a vhodně reaguje na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- interpretuje skladby vyváženě svým hlasovým možnostem v daných sborových partech
- aplikuje zásady správného a kultivovaného zpěvu na vybraných sborových a sólových kompozicích
- zpívá i obtížnější pěvecké party intonačně správným způsobem
- zazpívá z listu jednodušší skladbu, sborový part
- aktivně se podílí na nácviku skladeb při dělených zkouškách

5.1.33 Předmět Kytarový soubor

I. stupeň

4. -7. ročník

žák:

- rozvíjí schopnosti a dovednosti získané v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využívá je k nácviku partů (využívá dosažených technických
- dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- při hře sleduje a vnímá ostatní hlasy a reaguje na gesto vedoucího souboru
- používá vhodný doprovod v akordické hře a vnímá ladění v rámci kolektivu
- si naladí nástroj dle svých možností (ladička, druhý nástroj)
- samostatně pracuje při nastudování nových skladeb
- zhodnotí svůj přínos pro výsledný celek

II. stupeň

1. -4. ročník

žák:

- dle svých možností pomáhá při organizaci zkoušek či vystoupení v rámci souboru (zkušenější méně zkušeným) a zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení (respektuje dohodnutý čas, oblečení, chování na jevišti, soustředění ve hře)
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a společném nastudování přiměřeně náročných skladeb
- rozliší ve svém partu dynamická, tempová a přednesová označení a umí je použít
- ovládá základní hudební formy skladeb a orientační značky
- respektuje odlišný názor
- pečlivě zachází se svým partem
- vysvětlí důležitost domácího studia pro práci v souboru

5.1.34 Předmět Studium orchestrálních partů

I. stupeň

4.–7. ročník

žák:

- zvládne základní orientaci v partu
- pozná a chápe rytmické značky
- zahraje part v jednoduchém taktu
- dokáže hrát jednodušší party z listu s důrazem na rytmus
- technická průprava, základy hry v sekci
- uplatní dynamické změny a pohotově reaguje na dirigenta
- samostatně nastuduje technicky středně náročný part

II. stupeň

1.–4. ročník

žák:

- zvládá pokročilou transpozici a barvu tónu v sekci
- dokáže hrát složitější party z listu
- interpretuje rytmicky náročné party moderní hudby
- zvládne interpretovat i těžká konkurzní sóla
- komplexní příprava na konkurzy, absolutorium
- zvládne kvalitně intonovat v rámci souhry v sekci
- vnímá návaznost procházejících frází

5.1.35 Předmět Komorní hra

I. stupeň

4.–7. ročník

žák:

- vychází z dovedností nabytých ve výuce hlavního oboru
- hraje synchronizovaně s ostatními členy souboru
- respektuje při hře ostatní spoluhráče, vnímá jejich party
- dbá na společné začátky a konce frází
- vnímá společně dynamiku
- dokáže se orientovat v partituře hrané skladby
- s pomocí učitele, později samostatně dbá na správné ladění nástrojů (u nástrojů, které nemají pevné ladění)
- účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo

II. stupeň

1.–4. ročník

žák:

- uplatňuje technické a přednesové dovednosti získané ve výuce hlavního oboru na úrovni II. stupně
- společně vnímá dynamiku a agogiku
- reaguje na gesta prvního hráče souboru
- vnímá rozdíl mezi interpretací hlavní a vedlejší melodie
- dbá na správné ladění nástrojů (u nástrojů, které nemají pevné ladění)
- orientuje se ve složitějších partiturách, je schopen samostatně nastudovat svůj part
- zapojuje se do vyhledávání informací o hraných skladbách, autorech atd.
- je schopen zhodnotit výkon kolektivu i sebe samého

5.1.36 Předmět Víceruční hra

I. stupeň

4.–7. ročník

žák:

- vychází z dovedností nabytých ve výuce hlavního oboru
- účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo
- hraje synchronizovaně se svým spolužákem, popř. učitelem
- respektuje při hře svého spoluhráče, vnímá jeho part
- dbá na společné začátky a konce frází
- vnímá společně dynamiku
- dokáže se orientovat v partituře hrané skladby

II. stupeň

1.–4. ročník

žák:

- uplatňuje technické a přednesové dovednosti získané ve výuce hlavního oboru na úrovni II. stupně
- společně vnímá dynamiku a agogiku
- vnímá rozdíl mezi interpretací hlavní a vedlejší melodie
- orientuje se ve složitějších partiturách, je schopen samostatně nastudovat svůj part
- zapojuje se do vyhledávání informací o hraných skladbách, autorech atd.
- je schopen zhodnotit svůj výkon

5.1.37 Předmět Klavírní praxe

I. stupeň

4.–7. ročník

žák:

- zvládá samostatně nastudovat lehčí notový zápis (noty, rytmus)
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, udrží v souhře společné tempo
- při interpretaci se nevrací k opravě chyb, aby nenarušil plynulost skladby
- výstupem z předmětu je minimálně jedno veřejné vystoupení, korepetice žáka PS – 2. ročníku, případně dle schopností

II. stupeň

1.–4. ročník

žák:

- čte z listu jednoduché melodie, rytmy a lidové písně
- při interpretaci se nevrací k opravě chyb, aby nenarušil plynulost skladby
- samostatně nastuduje lehčí skladby (noty, rytmus, dynamiku a tempo)
- je schopný využívat znalosti z individuálních hodin, určit charakter skladby a tempo
- pod dohledem pedagoga se učí vést hodinu korepetic samostatně
- výstupem z předmětu je minimálně jedno veřejné vystoupení, korepetice žáka PS – 5. ročníku, případně dle schopností

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor umožňuje prostřednictvím aktivní výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku žákovy komunikace. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků, a to: vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný obor v neposlední řadě dává ucelený přehled o výtvarném umění, především při práci nad tematickými celky, při kterých se žáci spontánně dozvídají informace z dějin umění.

Žáci se v průběhu studia zabývají postupně všemi základními a některými dalšími vybranými výtvarnými technikami a způsoby výtvarného vyjadřování. Nejsou opomenuty klasické, ale ani moderní výtvarné techniky a postupy. U žáků je postupně rozvíjena schopnost harmonicky vyvažovat výtvarný výraz a zvolené vyjadřovací prostředky. Důraz je rovněž kladen na rozvoj výtvarného cítění, schopnosti objektivně posoudit práci svou i cizí, a především na zachování a podporu individuálního projevu každého žáka.

K osvojení studijní látky dochází vrstvením zkušeností, dlouhodobě získávaných výtvarnou tvorbou, nikoli řazením znalostí. Výuka proto nepostupuje zcela od nejjednodušších otázek k nejsložitějším, ale přiměřeně věku se dotýká celé výtvarné problematiky. Struktura výuky se podobá spirále, která se odvíjí, kolísá, vzdaluje a v nových situacích se vrací zpět.

5.2.2 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru

Typ studia	Věková hranice	Délka studia
Přípravné studium	od 5 let	1 až 2 roky
Základní studium I. stupně	od 7 let	7 let
Přípravné studium k II. stupni	od 14 let (pro žáky bez absolvování I. stupně)	1 rok
Základní studium II. stupně	od 14 let	4 roky

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku (viz tabulka), je zpravidla zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin u všech studijních zaměření vychází z individuálně schváleného plánu, který je na návrh pedagoga schvalován ředitelem školy.

5.2.3 Přípravné studium

Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia, je určeno žákům od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let. V rámci studijního programu na prvním stupni každý žák navštěvuje dvě hodiny kolektivní výuky týdně (předmět PPV).

Očekávané výstupy předmětu PPV:

žák:

- správně uchopí výtvarný nástroj
- pojmenuje výtvarné nástroje a materiály, které používá
- nakreslí či namaluje zadané téma pomocí základních technik kresby a malby
- vymodeluje z hlíny objekt a spojí tak, aby se objekt nerozpadl
- určí barvu, strukturu, texturu a další vlastnosti různých materiálů
- využije hry s tvárnými materiály
- respektuje práci ve skupině a kolektivu
- respektuje základní pracovní a hygienické návyky

5.2.4 Vzdělávací zaměření Výtvarná tvorba

Ve výtvarném oboru se vyučuje předmět Výtvarná tvorba, který obsahuje plošnou, prostorovou a akční tvorbu. Plošná tvorba zahrnuje veškeré kreslířské, malířské a grafické techniky. Používáme jak klasické nástroje a postupy, tak i experimenty a kombinace technik. V prostorové tvorbě jsou využívány různé materiály, vhodné ke zhotovování trojrozměrných objektů. Akční tvorba žáky seznamuje s moderními a netradičními výtvarnými disciplínami a postupy. Výstup z akční tvorby se nedá vždy přesně definovat, žáci si odnáší zajímavý zážitek, ke kterému je pořízena fotodokumentace. Celým studiem nenásilně prostupuje získávání znalostí z oblasti dějin a teorie výtvarného umění.

I. stupeň

Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

1. ročník

žák:

- použije základní materiály a techniky kresby, malby a grafiky
- použije základní materiály pro modelování (plastelína, keramická hlína)
- intuitivně zvolí barevný odstín
- vyjmenuje základní barvy a namíchá barvy sekundární
- na základě svých pocitů a zážitků spontánně ztvární skutečnost a fantazii
- je seznámen s užíváním netradičních materiálů
- respektuje základní pracovní a hygienické návyky
- zhodnotí svou práci i práci ostatních

2. ročník

žák:

- správně použije základní výtvarné vyjadřovací prostředky pro kresbu a malbu
- cíleně použije základní výtvarné materiály a nástroje s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti
- rozliší některé teplé a studené barvy

- namíchá světlostní odstíny barev
- z modelovací hmoty vytvoří jednoduché reliéfy, sošky a nádoby
- upraví strukturu povrchu vytvářeného objektu, např. pomocí otisku nástrojů atd.
- správně a bezpečně použije nůžky při stříhání, nožíky a špachtle při modelování a při tvorbě keramiky
- respektuje práci ve skupině a kolektivu

3. ročník

žák:

- zkombinuje výtvarné techniky
- v kresbě využije jednoduchého stínování
- umístí správně kresbu nebo malbu do formátu
- kombinuje základní barvy, mícháním je podle potřeby ztmavuje nebo zesvětluje
- při ztvárnění prostorového objektu využije osvojené dovednosti práce s modelovací hmotou a prostorovými materiály
- prokáže znalost pojmů spojených s vystavováním, vernisáží, průběhem výstavy
- zformuluje svůj názor na umělecké dílo
- prokáže schopnost spolupráce s ostatními žáky

4. ročník

žák:

- nakreslí objektivní studii v kresbě tužkou, uhlem či rudkou
- v kresbě využije stínování
- použije experimentování výtvarnými vyjadřovacími prostředky
- uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů
- použije stylizace při navrhování a tvorbě keramických objektů
- správně použije základní výtvarné pojmy z oblasti prostorové tvorby
- experimentuje s prostředky akční tvorby
- samostatně vyhledá a použije potřebné informace z oblasti výtvarného umění (internet, knihy apod.)

5. ročník

žák:

- při kresbě zátiší modeluje prostor pomocí světla a stínu
- rozliší hlavní výtvarné techniky (kresba, malba, modelování, grafika)
- vyhotoví matrici pro grafický tisk (papíroryt, tisk z koláže, linoryt)
- vymodeluje hliněný reliéf odebíráním a nakládáním materiálu
- samostatně zvolí a použije vhodné nástroje k modelování
- bazálně vykonstruuje dílo z daných prvků
- vytvaruje lineární materiály (drát) i pevnou hmotu odebíráním materiálu (sádra apod.)
- při realizaci výtvarného úkolu uplatní osobitý přístup k realitě
- uskutečněnou výtvarnou akci doplní vlastními nápady
- v diskusi správně použije základní výtvarné pojmy
- v rámci hodnocení vlastních i cizích prací zformuluje své názory, reaguje věcně, bez posměchu a urážek

6. ročník

žák:

- ve studijní kresbě uplatní objektivní zpodobnění věcí
- zhodnotí a využije výrazové možnosti barev a jejich kombinací
- maluje a kreslí s využitím jemných odstínů
- zvolí správnou kompozici pro daný formát
- správně použije a vhodně vzájemně kombinuje základní techniky kresby, malby a grafiky
- započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- vysvětlí základní pojmy používané v prostorové tvorbě (socha, reliéf, busta…)
- samostatně zvolí nástroj pro práci s konkrétním materiálem, při práci respektuje jeho vlastnosti a strukturu
- respektuje tvůrčí podíl spolužáka na společném díle
- aktivně se účastní brainstormingu, diskuse, přehodnocení pohledu na své i cizí nápady a na základě toho spolupracuje na zadaném úkolu
- při samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním
- orientuje se v základních pojmech výtvarného umění

- použije internet, slovníky, knihy apod. ke své práci, i pro inspiraci

7. ročník

žák:

- využije všechny základní výtvarné techniky
- samostatně zpracuje daný úkol, zadání
- výtvarně vyjádří své představy, pocity, názory, myšlenky
- sám navrhne různé varianty řešení
- použije správné výtvarné pojmy
- popíše zákonitosti psychologického působení jednotlivých barev
- prokáže orientaci se ve stěžejních uměleckých slozích, směrech, hnutích a tendencích
- vyjádří plasticitu předmětu stínováním
- rozliší prvky prostorové tvorby (tvar, objem, světlo, působení barvy, struktury, povrchu)
- použije své získané dovednosti, zkušenosti, vědomosti a znalosti z prostorového vyjadřování ve své výtvarné tvorbě
- vymodeluje objekt podle představy
- v diskuzi obhájí svůj výtvarný názor a podloží jej argumenty
- prokáže znalost základní terminologie objektového a akčního vyjadřování
- určí pracovní postup, samostatně zvolí vhodný materiál i výtvarnou techniku a dovede práci od návrhu k realizaci
- projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně
- samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci

II. stupeň

Ročník	1.	2.	3.	4.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

1. ročník

žák:

- samostatně pracuje s obrazotvornými prvky plošného vyjadřování
- využije okolního světa k inspiraci pro svou výtvarnou práci
- vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne její proporce a strukturu
- prokáže schopnost parafrázovat umělecké dílo¨
- nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci
- diskutuje o svém díle

2. ročník

žák:

- posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu
- navrhne způsoby řešení výtvarných problémů
- prokáže výtvarně tvořit téměř zcela samostatně
- v kompozici vhodně použije kontrast světlých a tmavých barev, teplých a studených barev
- prokáže stylizaci na základě reality
- prokáže stylizaci na základě reality
- samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění
- vhodně použije prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice

3. ročník

žák:

- posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu
- navrhne technické řešení výtvarného problému
- zhodnotí a vyjádří se nejen k výtvarné práci ostatních, ale i k všeobecně uznávanému uměleckému dílu
- prokáže zájem o současné výtvarné umění
- samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci
- objeví a využije vlastnosti různých materiálů pro prostorovou tvorbu, citlivě je vzájemně kombinuje

- posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu

4. ročník

žák:

- samostatně zvolí materiál, nástroje a potřebný postup k realizaci svého úkolu
- kresbou pohotově zaznamená proporce postavy a lidské tváře
- aktivně a samostatně vyhledá nápady, podněty a témata pro svou tvorbu
- vyhledá nové způsoby zpracování, neotřele využije a zkombinuje již zvládnuté výtvarné techniky kresby, malby, grafiky
- prokáže orientaci v uměleckých slozích, směrech, hnutích a tendencích
- prokáže schopnost vést s ostatními smysluplnou diskusi
- aplikuje znalosti o výtvarném umění na svou vlastní samostatnou výtvarnou činnost
- při prezentaci svých výtvarných prací zvolí jejich vhodnou adjustaci a koncepci výstavy
- samostatně připraví a zrealizuje vlastní projekty
- vědomě použije prvky prostorové tvorby (tvar, objem, světlo, působení barvy, struktury, povrchu)
- samostatně vyřeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, je schopen se poučit
- uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění
- účelně vyhodnotí a roztřídí nabízené informace a o své poznatky se podělí s ostatními
- uvede příklady (nejen z oblasti výtvarného umění) postupné proměny skutečnosti v alternativní umění a jeho následné přiřazení k umělecké klasice

6. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Do kategorie žáků mimořádně nadaných mohou být žáci zařazeni ředitelem školy na doporučení učitele a žádosti rodičů a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálního pedagogického centra.

Žáci zařazení do kategorie žáků mimořádně nadaných jsou vyučování podle individuálního studijního plánu. Individuální studijní plán vychází z ŠVP a jeho obsah je vymezen **§ 13 odst. 3 vyhlášky č. 73/2005 Sb.**, o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění pozdějších předpisů. Tento plán navrhuje učitel, je schválen ředitelem školy a je zanesen v třídní knize žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Do kategorie žáků se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být žáci zařazeni ředitelem školy na doporučení učitele a žádosti rodičů a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálního pedagogického centra.

Žáci zařazení do kategorie žáků se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučování podle individuálního studijního plánu. Individuální studijní plán vychází z ŠVP a jeho obsah je vymezen **§ 13 odst. 3 vyhlášky č. 73/2005 Sb.**, o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění pozdějších předpisů. Tento plán navrhuje učitel, je schválen ředitelem školy a je zanesen v třídní knize žáka.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Klasifikace:

- Na vysvědčení klasifikujeme předměty známkami: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.
- Jako výborný je hodnocen žák, který splní vzdělávací obsah daného ročníku, a navíc prokazuje aktivitu, samostatnost, spolehlivost, výbornou domácí přípravu a účastní se školních vystoupení.
- Jako chvalitebný je hodnocen žák, který splní vzdělávací obsah daného ročníku, je spolehlivý a účastní se školních vystoupení.
- Jako uspokojivý je hodnocen žák, který splní vzdělávací obsah daného ročníku.
- Jako neuspokojivý je hodnocen žák, který nesplní vzdělávací obsah daného ročníku.
- Klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka.
- Celková klasifikace:

  a) prospěl s vyznamenáním

  b) prospěl

  c) neprospěl
- Klasifikace ve vyučovacích hodinách je pětistupňová a může být doplněna slovním hodnocením a motivačními prvky (nálepky, obrázky).
- Žáci hudebního oboru jsou nejméně jednou v měsíci hodnoceni známkou, která je zapsána do žákovského sešitu.
- Žáci výtvarného oboru běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny v každé hodině.

Postupová zkouška:

- Před koncem každého školního roku vykonají všichni žáci postupovou zkoušku, jejíž termín je oznámen ředitelstvím školy nejméně 1 měsíc před jejím konáním.
- Žáci absolventských ročníků vykonají závěrečnou zkoušku, která může proběhnout formou veřejného absolventského výkonu.
- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného (případně příbuzného) studijního zaměření.
- Známky se stanovují dohodou mezi členy komise. Zapisují se do protokolu a žákovského sešitu.

- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku.
- Známka z postupové zkoušky nemusí nutně odpovídat známce na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli.
- Pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh učitele povolit odklad.

Vysvědčení:

- Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě opisu, ročníková a závěrečná vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí.
- Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

8.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

V rámci vlastního hodnocení školy hodnotíme tyto oblasti:

- Podmínky ke vzdělávání.
- Průběh vzdělávání.
- Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.